

# الفكاهة

AL FOKAHA - No. 247 - Cairo 18 August 1931

الثلاثاء

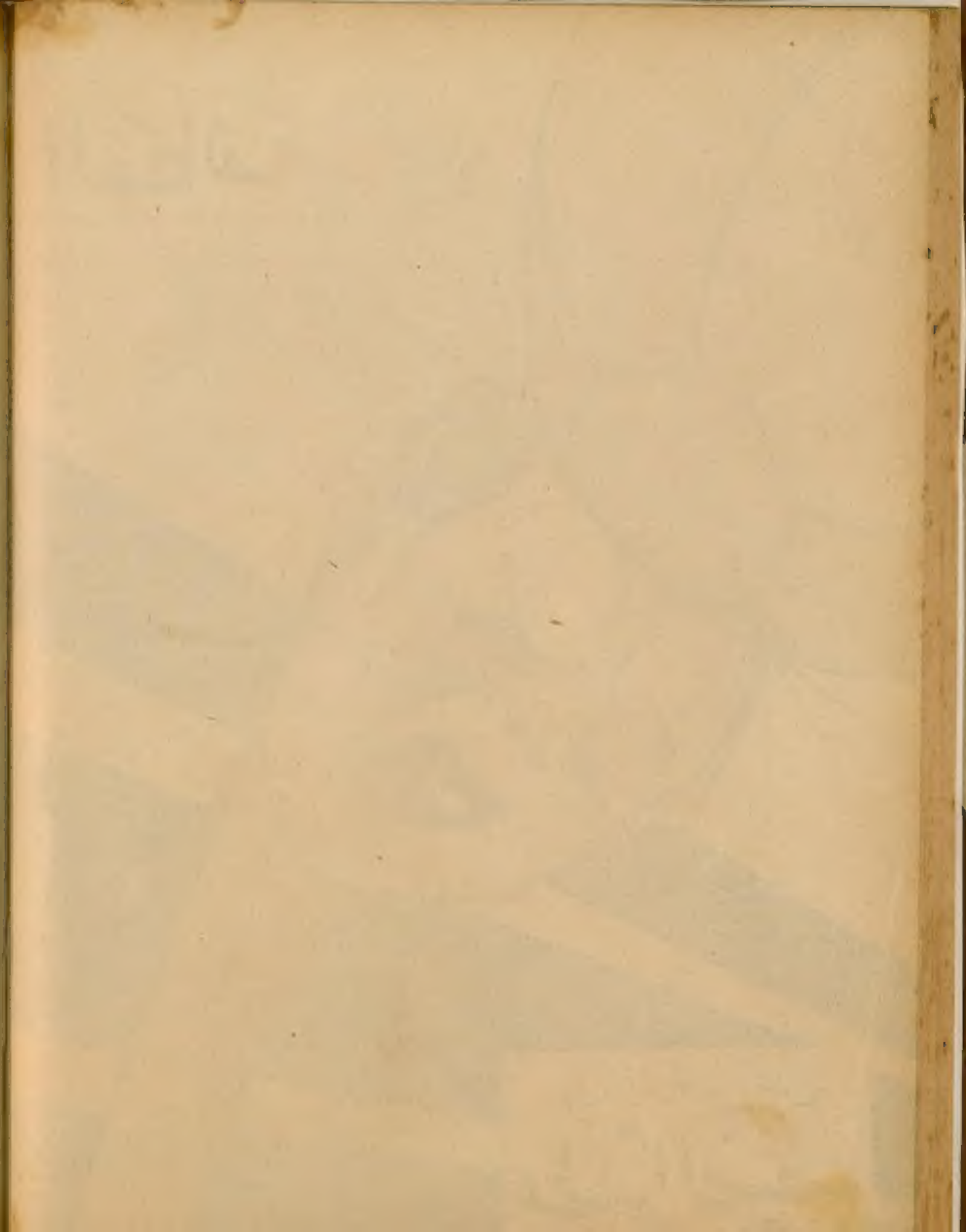
العدد ٢٤٧

١٨ أغسطس ١٩٣١

الرقم ١٠ مليات

٤ ربيع الثاني ١٣٥٠

عدد خاص عن  
عطلة الصيف



# الفكاهة

تصدر من « دار الهلال »

ساحباها ورئيسا تحريرها : اميل وشكري زيهان

الاشتراك : ٥٠ قرشا  
الاعلان : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

« عنوان الكتبة »

« الكتبة » بوسطة قصر الدوايرة ومصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بشأن

« الاعلانات »

تجار بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنظار التفرع من  
شارع كوري قصر النيل

## غرائب الصيف

العلقة : ما هي أول ظواهر الصيف ؟  
التفديد ( متردداً ) : ظهور السيدات  
بلا جوارب !!!

## مفاتيح لطيفة

العلقة : كم عدد ايام السنة ؟ ..  
التفديد : ثمانية وخمسة ايام ..  
العلقة : فكر جيداً في الجواب قبل  
ان تقول ..  
التفديد : ثمانية وخمسة تماماً يا أبه ..  
العلقة : ألم أقل لكم انها ٣٦٥ يوماً ؟ ..  
التفديد : اجل .. ولكن شهري العطلة  
الصيفية لا يحسبان !!!

## غزير من

الأب ( لأولاده ) : من ينجح منكم في  
الامتحان النهائي سأأخذ مني الى اسكندرية  
لأعطي الاجازة على شاطئ البحر ..  
احد ابائهم : انا سأسقط يا بابا  
الأب ( دهشاً ) : سأسقط متعمداً ؟ ..  
الابن : اجل .. فكل سنة تقول لنا  
ذلك فتنجح ولا تسافر في الصيف !!!

## فائمة مزدوجة

هي - هل نتناول الغداء أولاً أم نزل  
البحر فنستحم أولاً ؟ ..  
هو - طبعاً نأخذ الحمام أولاً ..  
هي - ولماذا تقول « طبعاً » ؟ ..  
هو - لاني لا أملك من الغداء ...  
فنقوم ونصطاد السمك للطعام !

## صاحبة مزاج

الحاجة - هل تسافرون هذه السنة الى  
الصيف ؟ ..  
السيدة - لا تسافر لأن الازمة شديدة  
هذا العام ..

## في هذا العدد :

### « المقالب » : . . .

يقم الأستاذ فكري بأظلة

### في الاجازة المدرسية

من محاضرات الطفولة

### ضيقت مستقبل حياتي . . .

قصة مصرية

### اجازة ... مرضية !

قصة مصرية وقية

### الورقة الثالثة عشرة

قصة بوليفية

### الح . . . الح . . .

الحاجة - اذاً اسمحي لي باجازة شهر  
أرجوك ..  
السيدة - اجازة شهر ؟ ..

الحاجة - أرجوك .. لاني لا استطيع  
تغطية أشهر الصيف كلها في العمل دون  
السفر الى الشاطئ ..

### قارن بسيط . . .

الزوج - أوه هذا كثير .. لا اصبح لك  
مطلقاً بالسير على الشاطئ .. بستان قصير  
الاكتم وأنت عارية الساقين ...  
الزوجة - اذاً اشترى لي بيجاما للبلاج

### شئ لطيف

الزوجة - حاناخذ أحازتك امي ؟  
الزوج - يتكن الجمع دي  
الزوجة - اخلص اطلبها احسن عاهرة  
اطرد الحدام

### ثقاف جداً

الأستاذ : ما هو الجسم الشفاف ؟ ..  
التفديد : هو الذي نستطيع ان نرى  
ما وراءه .  
الأستاذ : حسناً .. اعطني مثالا لجسم  
شفاف ..  
التفديد : ثقب للفتاح يا افندي !!!



# المقالب

بقلم الأستاذ فكري أباطة



مقالب جمع ، مقالب ، قالهيا من  
 الناحية النحوية القوية لأبأس عيبه . أما  
 من ناحية الاستعمال فهو تعبير ، بلدي ،  
 نوعا ما منتشر الزواج بين أوساط الطبيعة ،  
 و « شلل » السميعة في أحياء الطرب  
 والسمع وصانوات الغرام والهيام . . . . .

و « القلب » هو « الفصل » الذي  
 أدركك من باب الوقعة ، والذي  
 وأفسد العلاقات . . . . . وبالرغم من  
 كون اللفظ شائع الاستعمال كما  
 في شحات الآهات . . . . .

أصبح ناحية تدور « القلب » في مصر  
 في قصر الدومارة . . . . .  
 والزعيم المصري شيخ دكاؤه وتفتخر  
 بعقريته بين المصريين . فإذا ما وضع قدمه في  
 وكالة البريطانية غابت البغرية ، وانقطعت  
 شحنة الذكاء . . . . . وحازت عليه « القلب »  
 الانكليزية ، فامت به تياراتها ، وعمرته  
 أمواجها . . . . . فدخل ، قصر الدومارة طفلا  
 حيا منها طفلا صغيرا . . . . .  
 الانكليزية تجوز على

رجال العظام بكل سهولة منذ عشر سنوات  
 وهي واحدة في أساسها ووسائلها .  
 مفاوضات يتمكن فيها الحب والود ثم هجر  
 وعدد ثم مفاوضات فيها حب وود . ثم هجر  
 وصد . . . . .  
 وهكذا في كل عام لاتغير القصة ورجالها  
 العظام الذين يستعدون ويستفيدون في غاية  
 السرور والانشراح لا يأخذون من دروس  
 الأيام عظة ، ولا تستفهم من المقالب  
 الانكليزية كبرياء . . . . .  
 ونعت « مقالب »

فهدا وزير كبير يستدعى للحكم ثم يرفس مصرية، أخرى  
بالقسم ولا تنعمه الرقة للحكم ثم يرفس مصرية، أخرى  
واظن الى لندن عما بعد عام ان مصرية، أخرى  
وزراء المصرية. الوزارة لها مندوبون. وكل  
بدرءة القالب. للظرف الثاني. وكل  
ان تسو بالخصيات البارزة. والحيية  
تفرز وسائلها وان ترتفع  
الاحياء والحيية

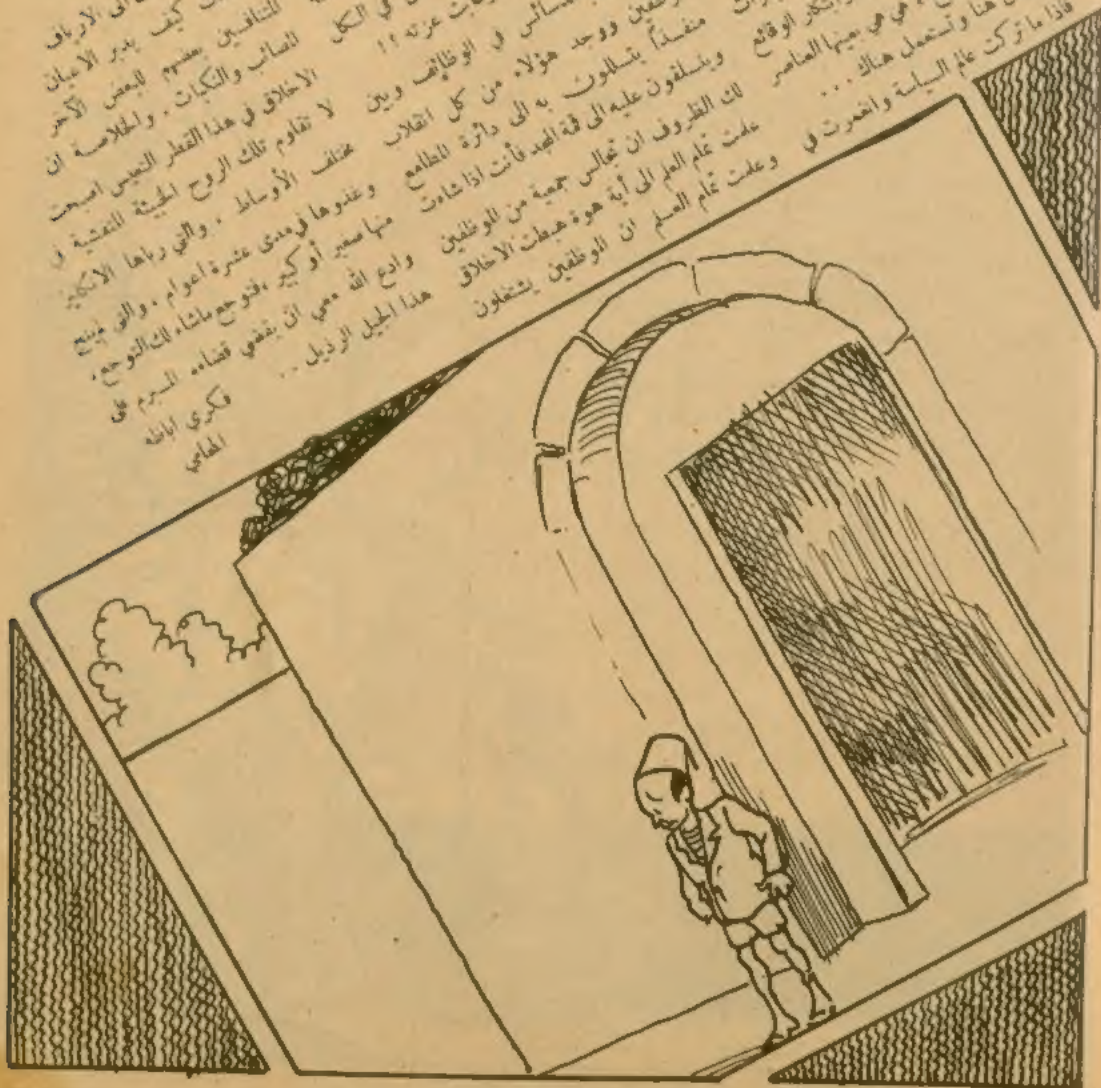
عالم الوظائف رأيت المصعب المعجاب  
وسمعت المصعب المعجاب  
أصبح من طبيعة الوظائف المصري  
الكبير ان يدس لأخيه للوظف المصري  
الكبير في نفس الحاشية، ونفس الوزارة.  
والنفس الصالحة...  
الآن سمع كل يوم ان فلانا في الداخلية  
تقول على فلان في الداخلية.  
حازقة الوزير الكبير وان فلانا في  
الوزير. وان فلانا أصبح  
وفلانا زالت ده

بالسائس  
والقالب. أكثر  
عما يشتغلون خدمة  
الصلحة العامة وإداءة  
الواجب...  
فلاذ...

وكل طرف في نفسه  
نوره وسائلها وان ترتفع بها  
والصلوات. الخيمة والوشاية وانكر الوقوع  
الكاذبة وه التوقيع. هي هي منها الماصر  
التي تستعمل هنا وتستعمل هناك...  
فإذا ما تركت غام السياسة وانصرفت في

الوزير. وان فلاناً الكبير وان فلاناً  
وفاً لا زالت دولته. وغاب عزته في الكل  
راحت المسائل في الوظائف وبين  
الوظفين ووجد هؤلاء من كل انقلاب  
منفصلاً يستلوث به الى دائرة الظالم  
وينسلفون عليه الى قبة الجحيم فانت اذا شئت  
لن الظروف ان تغال في جميعه من الموظفين  
عنت غام العلم الى آية هوة هبطت الاخلاق  
وعنت غام العلم ان الموظفين يشتغلون  
هذا الجيل الزميل...

فإذا ما انتقلت الى الارياض  
وجدت كيف يدبر الاعيان  
وجندت كيف يتصرف البعض الآخر  
النفاقين منهم لبعض الآخر  
الصاب والكنيات. والملاسة ان  
الاخلاق في هذا القطر العس أصبحت  
لا تقاوم تلك الروح الحبيثة التعشبية في  
خلف الأوساط. والتي رماها الانكبيت  
وغندوها في مدى عشرة اعوام. والتي يبيع  
مها صير أو كبير، فتوقع ماشاء لك التوجه.  
و ادع الله معي ان يقضي قضاءه السرم على  
فكري ابائنه  
الحامي





# في الاجازة المدرسية

## من صحائف الطفولة

وفي استبعاد ورقة النتيجة انهاء يوم طويل  
عريض من أيام الراحة واللعب والبرج  
والحرية للطفلة . . .

أجل . . . كنت طفلاً . . . وكنت غلاماً  
صغيراً مثل سائر الاطفال والصبيان . . .

وكم للعطلة المدرسية من حوادث  
ودكريات ، أستعرضها الآن فأرى شجها  
كأنما ينبعث من وراء الناضي السحيق . . .  
كنت شقياً عفرينياً ، كنت شعله من  
جهنم لا أستقر لحظة واحدة ، ولا أهدأ إلا  
إذا غمزي أبي « بالبلوب » . . .

هل تعرفون « البلوب » وزوجه  
الصونة « اللبوبة » ؟ أم تراهما لم يشهرا  
إلا أيضا وفي بيتنا فقط . . .

البلوب . . . هو الكرياج السوداني .  
واللبوبة . . . هي الخرزاة الرفيعة  
اللبية . . .

وكم لها من آثار « باقية » . . . أتفقدوها  
الآن في « جسمي » ، وأنا أكتب ضاحكا  
هذه الكلمات . . .

وإستعرض حوادثها كما دفعا الحنين لماضي  
للاستمتاع بذكريات « الشقاوة » أيام  
الطفولة والشباب . . .

ومن منام لم يكن تلميذاً « عفرينياً » ، في  
يوم من الأيام . . . من منام يفرح  
ويزأطط ، وينط ويغفر ، ويهزج  
ويصفق ، ويضحك ويهقه بجل .  
شذبه يوم استقبال العطلة المدرسية  
الطويلة اللذيذة ، وقد باعد الكتب  
وهجر المدرسة بعد أن أنقلت  
أبوابها ، فترك العمل والسهرو والمذاكرة  
« والعصم » بعد أن أرهقته طوال  
أشهر العام . . .

من منام يتألم ويتأوه ويغضب  
حينه ، لكل ورقة يقطعها من  
« النتيجة » في صباح أيام العطلة .

عن الآن في « موسم » العطلة  
المدرسية ، وللعطلة المدرسية - أيام كنا  
صغاراً - ذكريات لذيذة لا تزال آثارها  
عالقة بالأذهان ، تعود إليها وتحدث عنها



كان أبي - غداً - من أشهر هواة  
الغالبية . . . كان من المولعين جداً بالقراءة  
والكراييج ، السوداني ، والحزانات  
الرفيعة الموجهة ، وأحب أنه صرب لرقم  
القباسي في مجموعته الظرفية الفذة النادرة .  
وما أمره طعم الغالبية . . .

أنا أكبر أخوتي ، وعظم السن أكثرهم  
شقاوة وعنفرة ، لهذا كنت زعيم المؤامرات  
التيبة في المعتلة المدرسية ، ومسكين منهم  
من يعاكسني أو لا يتخضع بسرعة لأمرتي .  
ويجود ، بابا ، من المليون . . . فتسرع  
أني زرع اليه تقريرها اليومي عن شقاوتي ،  
وصبري لأخوتي وخفاقي مع أولاد الجيران ،  
وسكني الماء القدر من النافذة أو الترفقة على  
النافذة . . .

فإذا سمعت صوت أبي واستعشرت  
بوصولة ، سارعت بالاختفاء في أي مكان  
من : محال ، البيت ، يوزع أخوتي  
في بحث عني في العرف ونعت السراير  
وراء الدواليب وهو يسير في بطنه وصمت  
وه نقله مصطعب والدليل في يده يخفيه  
وراء ظهره . . .

فإذا غفرتني والقي القيس عني بعد  
طول البحث ، أخذني من يدي في هواة  
ورفق أوساري إلى غرفته فيقبل الباب  
علقتا بالمفتاح ، وبقردي . . . والباقي  
معلوم . . .

وحلف المعلوم جازراً جداً . . .

حذار أن يخرج أحدكم إلى الشارع . . .  
ويكن أن يغترب من غني . . . لعلم جيداً  
غاية غفلة هذا التحذير . . .

وكنيت أحب لعب ، القوت بول . . .  
ككل الأولاد الصغار ، كنت معزماً جداً  
بلعيا وكانت عندي « أبوبة » بحرة « ٣٠ »  
أهداها والذي التي بمناسبة انتقالني إلى السنة  
الثانية الابتدائية . . .

وكانت « الأبوبة » في ذلك الحين  
أحسن الهدايا التي تغتر بها الأولاد . . .  
( « الأبوبة » هي « القوت بول » أو كره  
القدم في اصطلاح الأولاد ) . . .

فكيف وابن ألم بها مادام قد حذرتني  
من الخروج إلى الشارع . . .  
الامر بسيط جداً . . .

آخذها وأدخل « المطبخ » حيث  
يخولني الألم . . . كنت أجعل من باب  
الحمام « الجول » وأقف في أول المطبخ ثم  
أجري خطوتين إلى الوراء ، « فأشوت »  
الكرة في الجول . . .

وآه حين كنت أخطئ الهدف  
فتتحرف الكرة ذات العين أو  
ذات الشمال ، فتصيب دولاب الصيني  
أورف الاطباق . . .

لم يكن في المطبخ « وبيج »  
ولا « بالك » ولا « هاف بالك » ليحول  
بين الكرة وبين الاطباق ، لهذا  
كانت تصيبها بسهولة تامة . . . وواش  
عن غير قصد . . .

وتجري « ماما » ورائي ، وأنا

أجري وهي تعظمي وأنا أطورها حول  
المائدة الكبيرة حتى « يخلق » علي « حوتي »  
وعسك في الخادم . . . فأسقط أسيراً في  
يدها . . .

لم تكن وديعة ، بعيدة السهل « الغالبية »  
والتا كانت تحسن جداً اسمي « السلاح »  
الأجر ، فخلع الشئ بسرعة من رجليها ،  
وفين يوحها . . .

وكنيت كما رأيتها تعذب وعطاش وتمن في  
صبري بالشئ كما تعذب النار بها بصحبي  
وسبختي مؤكداً لها ، أن صبر الحبيب  
يزي أكل الزبيب . . . فإذا شئت مرارتها  
من العيظ وحشيت على الشئ من التفتيح

الفتة جانباً وهجمت على كل  
قواهدا فتعمل أصابعها  
وأسنانها الرفيعة ، فتقرمني  
وتحضي بكل غل ، وأنا  
أزداد صيحاً وقهقهة ، حتى  
يغلبها الضحك . . . فتقف  
تضحك وهي تقول :





• حلك جدد ناسح ١٠٠ •

ولا تزال آثار فرصات أي وعملتها  
زرقاء • منيلة • في ذراعي الاثنين حتى  
الآن ١٠٠

لا تكفني • ملأ • بهذا الصيب المتع  
من القرب والقرص والعص • وأما ...  
وأما تجلس تنتظر عودة • بابا • على آخر  
من الحجر وهي نائرة حاشية متناظرة • فإذا  
وصل قاذبه من يده • وهي تخرج له  
للوقفة • فتأخذه إلى المطبخ حيث تكون  
سقت قطع الفاجين والاطباق والكوبات  
المتكررة في شكل هندسي بديع يسحر  
الألباب • فعرضا عليه وهي تشعل الفتيل  
وتضرم النار •

وآه حين يشهد • بابا • الكوم للفرط  
من الاشياء للتكررة ١٠٠  
بصرخ مزججاً وهو يرتعد حقاً  
وغبطاً • تعال هنا يا ولده •

ومسكين • الولد • ساعتها ١٠٠  
والف ألف لغة على • لالب • الارض  
كلها ١١٠٠

كنت أغاظ من أي بعد أن آكل  
• للليجة • فأتوعدها وأتهدها بالويل  
والثبور لأنها فتنت علي • فاسم خطط  
الانتقام منها طوال ساعات وجود أبي في  
البيت • وأنا أتحرق لما كتبها حين تسبح  
الفرمة ١٠٠

أظن هادئاً صامتاً • أتمكن وأدعي أنني  
من الأولياء الطيبين ١ حتى يبرغ النهار  
ويخرج أبي إلى عمله • فأبدأ بتنفيذ خططي  
الطهيبة ١٠٠

كنت مثلاً أقفل جميع الدواليب بالمفاتيح  
وأحضر منها دواليب المطبخ • ثم ... في  
هدوء جدأ أخفي المفاتيح في مكان بعيد  
قمي لاصل اليه حتى يد الغفرت • وأذهب  
فأدعي الطيبة والأدب واللفظ • وأجلس

إلى كتاب من كتب أطلع فيه وأنا أرقها  
من بعيد ١٠٠

وتحتاج هي لبعض القروش تمت  
الخادم يشتري بها حاجات الطعام • فتبحث  
عن المفاتيح • • المفاتيح يولاد حد شافهم •  
المفاتيح كانوا هنا • المفاتيح دلوقة بس  
كانوا في أيدي ١٠٠

ويشتري الأولاد في أنحاء البيت يبحثون  
عن المفاتيح في كل مكان وهي نائرة متناظرة  
لضباعها • والوقت يمر بسرعة • وموعد  
الفداء يوشك أن يخل • وأنا صامت هادئ •  
ألوهم في البحث عن المفاتيح ١١٠٠  
وعضري أبي من الدوان • ويجلس إلى  
المائدة ويطلب الطعام ١٠٠

وهنا أدخل إلى غرفتي وأظن أصحك  
وأصحك فرحاً بهذا الانتقام الطريف • لقد  
اشتك أبي مع أبي في خنافة حامية • لأهملها  
الشديد • لقد ضاعت المفاتيح وبضائعها لم  
يعد طعام الفداء ١٠٠

وكنت أبدأ إلى طريقة أخرى أبعد  
• عفرته • من هذه • فقد حدث مرة أنها  
ضربتني ضرباً موجعاً • ثم شكفني إلى  
أبي شكوى مرة فرفعتي للليجة • وحرمتني  
من طعام الفداء • وأخذ الفتوت بول قطعها  
بالكين • ثم أراد أن يذهب إلى أبعاد من  
ذلك في قصاصه • فأخذ أخوتي وأبي وذهبوا  
جميعاً إلى • التياترو ١ • وتركوني في المنزل  
أنمي من بناء ١٠٠

حببت غيظي في أعماق صدري •  
وظللت أنتظر طلوع النهار على آخر من  
الجر وأنا أبحث عن أقطع انواع الانتقام  
أوقعها بأبي التي كانت السبب في هذه  
الطفة وفي تعطيل الكرة وحرمانني من  
التياترو • حتى مرت ساعات الليل بطيئة  
جدأ ..

وخرج • البصع • إلى الدوان •  
فظللت أنتظر الفرمة الساعة ويسدي

• العدة • أحضها وراء ظهري • حتى إذا  
حان وقت العمل • غافتهم جميعاً ودخلت  
إلى المطبخ • وكان المطبخ دائماً ميسدان  
الوقت الحريرة ١٠٠

صعدت فوق مفعد مرتفع وامسكت  
بيدي مجاراً ضعفاً وبالأخرى • شكوشا •  
أو • قدوماً • ثم وضعت سن السهارة وسط  
رصاصاتنايب الماء • خبسة وأخرى  
بالشاكوش • تدفق بعدها البيل المنهمر •  
فتطاير الماء بشدة من الثقب الواسع في  
الرصاص • يبلل الاناث ويغطي على المطبخ  
ويفيض على البيت ١١٠٠

وجروا وافي في القدمة يكتشفون  
الحادث • فخرت وراهم أسأل مثلهم عن  
الحبر • ووقفت منهم أصرخ وأستغيث  
كما يصرحون والماء يدفع بشدة فيغرق  
البيت ١١٠٠

الالباب ١٠٠

كان يجب أن أحلص منها ومن شرها  
ثم إذا أقبل لانتقم منها • وطالما دارت بيني  
وبينها الممارك فتخرج منها متصرفة بعد أن  
ترك رسوماً بديمة فوق جسمي ١٠٠

لم يكن في استطاعتي إغاظة أبي أو الانتقام  
منه • لأنه حذر جداً أولاً • وثانياً لأنه شديد  
الرهبة والقوة • ولكن البابايب • كيف  
أحلص منها لأضمن العيش بقية الاجازة  
المدرسية فقرر العين ١١٠٠

تبسمه ذات يوم في حرم شديد حتى  
علمت السكان الذي يغني الكراييح  
والحرزانات فيه • وكان يضمها في دولاب  
ملايه • وسط رجل من رجلي بطون  
مفروء ١٠٠

وحانت الفرمة ذات يوم • قدخلت على  
أطراف أصابعي إلى غرفته • وفي حذر  
شديد فتفتحت الدولاب ومددت يدي إلى  
رجل البطون لجمعت كل آلات التعذيب ١



وأخفيها وراء ظهري وخرجت من العرفة  
بعد أن أقفلت الدولاب كما كان . . . ١  
خرجت إلى الشرق ، التي بالباب  
واحد أثر الآخر . . . حتى انتهيت منها وضعت

أن المسارة أخذوها ، فتفتت الصمداء  
وابتسمت ابتسامة عميقة وأنا اترحم على  
الساقي ، وأذكر عاسن ومآثر تلك  
الكراييج . . . ١  
واندفعت أخرى في الداخل ،  
أضرب إخواني وأعاكسني وأعمد  
تكسير الأطباق والقلل ، ولحظة  
نظام البيت وشهد ملامات القرش !  
وأني تهددني بالموت وتوعدي  
« عنة علة . . . بس لما يرجع أولك  
من الديوان . . . »

يدي إليها ، وهل أنا حرامي لأسرق شيئا  
من دولابك . . . !  
أين ذهبت إذا ، وهل يلقها الأرض أو  
سرقها العفاريت . . . ! وذهبوا جميعا يبحثون  
عنها في كل مكان ويقلبون المراتب ! وتحت  
السرير ، لعني أخفيها هناك ، فلما لم يثروا  
عليها أو طي واحدة منها ، أعلن أبي أنه  
مستعد لدفع مكافأة قدرها « خمسة صاع » ،  
لن يرشد عن مكان الباب أو يعطي أي  
معلومات توصل إلى معرفة سارقها . . . !  
وطعاً لم يتقدم أحد من اخوتي لأحد  
للمكافأة . . . !

وبذلك انقضى عهد الباب السعيد !!

\*\*\*

هذه بعض الصور المكيبة التي استعرضتها  
عيني الآن وأنا أقلب صحائف الطفولة .  
فأرى ما كنت أقمه في أيام العطلات المدرسية  
وما كانت تصل اليه شفاوتي وغفرتي في  
بعض الأحيان ، وطعاً كما تقدمت الطللات  
نحو سي الدراسة العليا ، كما كانت حوادث  
الشفافة مقرونة بنوع من التفكير الجدي !  
أغرمت بمطالعة قصص « سنكار » الناس  
الشريف وأصص زميله « كارتز » ، وأنا في  
السنة الثالثة الابتدائية ، وكان

معظم مصروفي اتفه على شراء

تلك الروايات ، فقد كانت  
مطالعتها يومذاك « موضة » ،  
متعشة بين الطلبة . . . !

وجبني في هذه الروايات  
الاحمال الخفيفة والاحاث  
الدقيقة والناورات التي يقو  
بها سنكار في اكتشافه

ورجع أبي من الديوان فوقفت  
معهم أستقبله في غير خوف ولا  
اكتراث ، ولماذا أخاف وقد ذهبت  
الباب إلى حيث لا عودة بعدها . . . !  
وقدمت أبي تقريرها الشفوي وهي  
توصي بشدة استعمال الباب الأسود  
وهو زعيم الحباب . . .  
وذهب أبي يحضر اللبس  
للكور . . . فاكشف « الحياة  
العظمى . . . »

جاء غاضباً نازراً يسألني عنها ،  
فاكدت له أنني لم أرها ولم أمد



السرقاب والحوادث والجرائم . فتملكني  
زعة الصوصية والشرعية من فضلكم . ا  
وتصادف ان سافرت مع اسرتي الى  
مضيف « رأس البر » في عطلة انتقالي الى  
السنة الرابعة الابتدائية . ولم اكن أدري  
عن هذا المضيف أي  
شيء . . .

وحيدته مصيلاً  
هادئاً جداً . أميناً  
جداً . تنتشر فيه  
« العشب » التواضعة  
تسكنها الاسرات  
الكريمة في اسط  
مظاهر الحياة

ووجدت بين  
المصطفين مديناً من  
زملائي في المدرسة .  
وكان من الشغوفين  
بمطالعة تلك القصص .  
فكننا نلتقي عن الاثنين  
في ساعة مبكرة جداً  
من الصباح ونذهب  
نجوس خلال « العشب » الذي يغطي بنا  
المطاف الى « الطابية » ثم نقفل راجعين  
نقطع السيف الى طرفه الآخر « اللسان »  
ونتهي فحشا ونفقد رأس البر كلها  
ولما تأتينا الساعة صباحاً بعد . . . فنفرق  
لنتناول الافطار ثم نعود الى الالف . فنذهب  
للاستحمام . . ثم ماذا . . ؟

كل شيء هادئ . جميل . . .  
ولكن المدو . أكثر مما يجب . هدوء  
متبر لم تعود ولا تستطيع احتماله طويلاً .  
اد كيف وماذا نصيب الوقت ونجد ما يشغل  
فراغنا . . ؟  
وأخيراً جداً حطرت لنا فكرة بديعة  
جداً . . .  
وانفضا على ان نقتل . هو وانا .  
دوري « سنكار وكارتر » . . .  
هو كارتر وانا سنكار . . .

وانبدأنا برسم الخطط وذهبتا تفقد  
العمل . . .

كتبنا رسالة الى المحافظ خطره فيها :  
« ان « سنكار وكارتر » سمعا عن جمال  
مناخ رأس البر وعدوا بالهجوم فأرادا ان



بعضاً فيه بضعة ايام القرفشة والاستمتاع  
بعونه اللذيذ  
وقد حضرا فعلا الى المضيف فأخبرهما  
كل الاعجاب لهذا اعترما الاقامة فيه . ولما  
كانا لا نستطيع ان البقاء صامتين فقد اغترما  
القيام ببعض اعمالهما للدهشة وليس لها اي  
عرض إلا مداعبة للمصطفين . فليطمشوا  
وليانتظروا المواجهة هادئين . . .

الامضاء

« سنكار وكارتر »

وكانا نحافظ يومها بتجدد لفتة « حسنة »  
جميلة على مقربة من اللسان . يسكن فيها مع  
اسرتي . فذهبتا مبكرين في حذر شديد .  
ووضعتنا هذه الرسالة على المائدة في عشته . . .

يخرج المصطفون  
في الصباح . رجلاً  
ونساء . الى البحر  
فيستحمون أو  
يجلسون على « البلاج »  
يستمتعون بحل البحر  
وكذلك يخرجون بعد  
الظهر . ولكن إلى  
شاطئ النيل ينزهون  
أو يركبون المراكب  
والغلايك الى الشاطئ .  
للتساقى أو إلى  
« الموحدين » حيث  
تلتقي مياه النيل بمياه

البحر . .

والعشب هناك ليس لها أفعال ولا  
مفاتيح وإنما قطعة من « الدوبارة » يربط  
بها الباب المنوع من الحصر والجريدي  
الحائض المنوع بالطريقة نفسها . . .  
وأخرج أنا وصديقي كارتر . تفقد  
العشب وتقف خلف جدرانها الرقيقة  
لحظات لترى أنها الحالبة من سكانها . . .  
فإذا وثقنا ان إحداها خالية تماماً . . .  
دخلنا مطمئنين . فقلب نظام العشة كلها  
ونأخذ الفرش والملاآت فنجعلها فوق مصفا  
على مائدة الوسط ثم نضع فيها قبل خروجنا  
ورقة مكتوب عليها « سنكار وكارتر » . . .  
ونقفل الباب كما كان ونذهب لمناشيرة  
العمل في عشة أخرى . . .

وأشهرت قصص « سنكار وكارتر »  
في رأس البر . وأصبحت محور حديث الناس





## جغرافية

المزلق : قضيت ايجانتك بين امصيرة  
العمرة

العمرة : رحلت باريس ولندن والبلد  
الى اسمها قول طابا الى اسمها الى  
اسمها . .

المزلق : جنيف

العمرة : ابره جانيف وجود كثير  
غيرها

المزلق : وثق على كره تعرف  
جغرافيا

العمرة : ما اعرفها اس لراى ، دانا  
قهرت فيها مجتنب

## باب في الفشر

سافرت الى اوربا ولم تصحبني  
سافرت الى أمريكا ولم تصحبني سافرت الى  
روسيا في آسيا ولم تصحبني فعدت بعد أن  
صبت في هذه السياحة يومين !

- كان جندي موطأ في عهد محمد علي  
باشا الكبير وثق في الوظيفة عشرين سنة  
فصاها كلها في أحازة اعتيادية

مع مساعد مر مطون طاح منزل  
حادما أحازة ثلاثة أشهر يقصيا في اوربا

## سياحة وهمية

ادعى موطأ أنه قضى أحازته في الشام  
وكان أصحابه يظنون أنه قضى الأحازة في  
لده ريف مصر ، فزادوا أن يحرقوه  
فقال له أحدهم :

من باب ح الشام

لده ريف مصر

من الشام فيها

لده ريف مصر

## شهور السنة

شهر

أكتوبر

شهر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر

أكتوبر



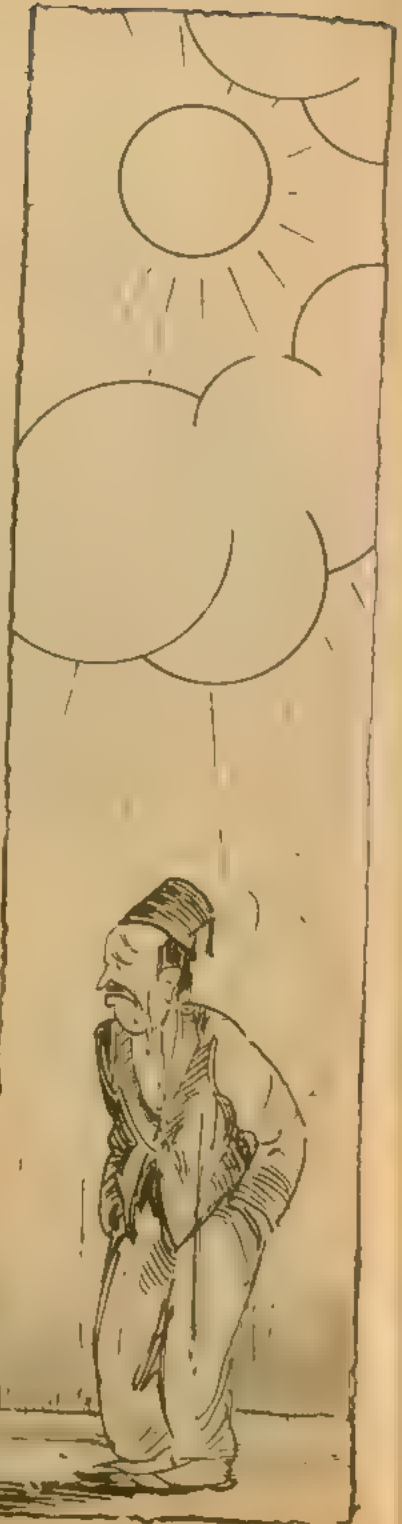


# المشهورات

من لاشي

دع هريرة ن الزك مرعبل  
غداً تسافر تقضي الصيف في بلد  
وسافرت معها ليلي وجارتي  
ما لئاش ارض ولا بيت فرده  
والغالب مهلكنا ولهم راكبنا  
والشمس طالعة ليست بكسفة  
والله لو كنت ذا مال لعطرت لي  
أورحت لينسان هائل القليل به  
أو كنت فقد راس البر ان به  
يا من يسفني من غير مرهنة<sup>(١)</sup>  
ان الحكومات في فقر ومتربة  
فن جنيف الى روما فنسدره  
يا نضر الوقف دفقا بالموس اما  
شفطت ايرادنا مرحمتا بس بفي  
ان الذين الى اوربا قد ذهبوا  
وهل تطيق ودعا ايها الرجل  
مفش حر ولا نوم ولا كسل  
واخا لي في مصر ما اعناشي بنسفل  
ومعشر فنوس وقد اذرى بنا العسل  
وتناز والعة في القلب تشعل  
تبكي عليك بجوه الظهر والقلل  
فرنسة ان فيها الجو معتدل  
مثل الكثير وحو ذلك الجبل  
لا تضجر النفس او يتادها الملك  
وادفع الدين لما تدفع الدول  
وانت وحدك للتهيبس باسي هلو<sup>(٢)</sup>  
وقد تسير الى فيشي بك الابل<sup>(٣)</sup>  
لنا حقوق وليس الجوع بمحتل  
نموسنا المش والسكرات والبصل  
لا يسمون انا شكوى فاما العسل  
شاعر المظفر:

(١) المرهنة اربعة بيمه شعر اشعل (٢) الامر من واحد باؤه واوا بقاءه اصار  
هلو (٣) لابل اكل والمصور هلو



الاول

ان كان هناك رجلان في بيت واحد  
 واحد من طائر حماره والآخر  
 من طائر حماره والآخر



هو الذي في البيت، وهو الذي في البيت  
 هو الذي في البيت، وهو الذي في البيت

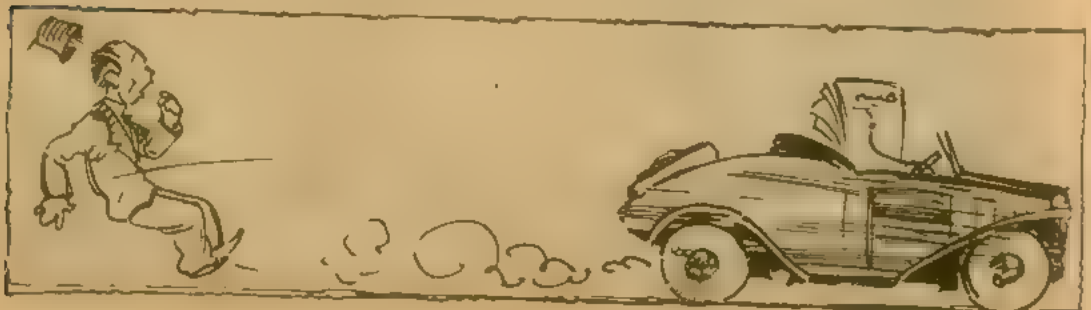




# في سلامة الله ..

حازي الوجه طلعت اهدى بح في الصبح يصبح	واحد غموح ودور ويروح	قام ربح وحث بيته تحري قلت اورية ايه قول لي	في سلامة الله ..
من الشنا يقول لي مسافر لا في غار انصم	في أحارة الضيف صحة على الكيف	واهو الجيه ضاع وانا قاعده أنا قل لي عفتي دي لشمه	في سلامة الله ..
وف يوم كده قل آه اكره نماش معروف ونشوف لي	نهي اسمه الدين عندك قرشين	لكن ياواد برضه ولبه الفصد قول قللي اناتر	في سلامة الله ..
أشد ديني اللي علي واهي مديون لك انت	جميع الناس قلت ما عيش باس	لكن صاحبا طالت عينه وحمله ثلثه على دماغ	في سلامة الله ..
عشرين حيه أعطيتهم له لأنه واحد من عيله	ولا حدش وصل مروقة الأصل	أفد حكهه التي ولاده يعطوا ويربوا لنا	في سلامة الله ..
خد الملووس وقفي مفرش أنا قلت له ده شيء واحد	وحتى لاخوان يقول لاهوان	حايين نمللي في مطبخنا زاحنين علينا كأن احنا	في سلامة الله ..
وف يوم ما سافر ودعته في القطر لما مشي وسافر	وقصدت معاه في سلامة الله ..	وامهم برضه نمللي خلوا كسا رجا نزل	في سلامة الله ..
وفات يادوب حد ما سافر حيث لقيت انه داخل لي	أربع تيام وانا لسه ح انام	أ واللي طلع أماني حم هدلوا الت بتاعته	في سلامة الله ..
قال ماما تقول من فضلك ولما بابا يسمي للغرب	هات نص باب منه ف عاب	وسعد شهرين حه حورها عشان سكر ف ماربس مره	في سلامة الله ..
أنا قلت ماما يجمي العرب دا ابوك مسافر في اورما	من ١٠٠ ي فوق مش ح ي	فد هنالك في المستشفى وته حى واهو مش عارف	في سلامة الله ..
دا قال مسافر على طعنا أنا قلت طبيب سمعناش	عشان انا حد ما ي ر		

أبو بنية



[illegible]

لاسيما إيماناً بها الأستاذ . بك . وهو  
أحد كبار الثقات في قانون العقوبات وله  
في كتاب جيد أحسن حجة ومرجع لرجال  
القانون إلى الآن . ١١

أشار علي غير مرة بأن أتفرغ  
سقي القانونية وأن أترك ذلك الوسط  
الذي لا يتفق مع الحياة القضاء  
في مصر .

ولم يكن من السهل إذ ذاك أن أفضل  
مذكرات ( القانون الروماني ) وصوت  
أستاذنا المرحوم السترفلس الذي بلغ من  
... ( تحت ) المدرسة الحشمية  
ومواد القانون الحافظة على نور المارح  
في عماد الدين . وقصص ( يبدو ) . وذلك  
الوسط المعتلى بالحياة والروح والنشاط

وساقي الترقى بالعكس إلى الأكثر من  
الاتجاه السرحي . فمضت إلى وضع قصة  
( الوحوش ) وبشئها إلى مرفقة رمسيس  
وتعمد لأخراجها يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦  
ولم نكد ندخل المدرسة في أكتوبر  
من ذلك العام حتى علمنا أن الأستاذ . بك  
يعين عميداً للكتابة بعد أن تغير نظامها  
وألحقت بالجامعة المصرية .

وسر الجميع ذلك التعيين لكفاءة  
لأستاذ الكبير . أما بعد أو حست خيبة  
ما أعلمه من شدته . ورعته التامة في أن  
يمرغ طلبة الحقوق لدراسهم القانونية  
بغيره تاماً .

وقد ظهر أثر هذه الزعة من حاسه  
تعمد نقله مهام مصه الجديد . إذ وضع  
طاماً حديداً بقضي بوجود أن يحضر  
الطالبة جميعاً حصة راحة تبدأ من الظهر إلى  
ساعة الواحدة مساء . وأن ( تسمي )  
الأساتذة على الموحدين من الطلبة ويشعروا  
وقد فرم أسماء الفائزين منهم . وأطلق على

هذا النظام اسم ( فترات الحث والمخاضات )  
ولقد كان الأستاذ الكبير ماهرآ كل  
المهارة في اختراع هذا النظام . . . . .  
خصص المدرسة في الأصل كانت تنهى في  
الساعة الواحدة . ولكن الطلبة لم يكونوا  
يطلون إلى ذلك الوقت . بل كانوا يكتبون  
بالتوقيع في الدفتر صباحاً لأنات حضورهم  
طول اليوم . . . . . ولكن تمكن من ذلك اثبات  
فأثبهم إلى الظهر أو الساعة الواحدة وأفند  
فمن المعهد الجديد إلى ذلك . . . . . وكانت  
الطريقة الجديدة كفيلاً ما ككتشاف من غي  
إلى الحصة الرابعة . . . . . ومن فصل البرون  
للم ( السيلاردو ) أو الملويس لمشاهدة  
للمارن ومارت أمه قهوة ( رومال ) . . . . .

وأقبل شهر نوفمبر . . . . . وبدأت مرفقة  
سرح رمسيس تقوم بعمل ( البروفات )  
لتمضي ( الوحوش ) . . . . . ولم يكن في استطاعتي  
وأنا الذي ظلت أهاجم كل قصة مسرحية  
مؤلفة أو مترجمة مدى ثلاثة أعوام كاملة . . . . .  
فوق . . . . . لم يكن في استطاعتي أن  
فصتي تقوم المثلون حمل ( مرفقاتها ) وأنا  
ميد عن الاشراف عليها . بل كنت أحس  
بوحوب ووحودي في كل مرحلة من مراحل  
( البروفة ) حتى أطمئن على إخراج أول  
قصة مسرحية لي . . . . . ينتظر ظهورها كثير  
من الشامتين الذين يتحبسون العرض للانتقام  
من الباقد القديم . . . . . و ١٩٠٠

وفكرت في الوسيلة التي يمكنني بها  
حضور ( البروفات ) . . . . . وهي تبدأ من  
الساعة الحادية عشرة صباحاً ولا تنتهي إلا  
في الساعة الثانية من الظهر . . . . . أي في نفس  
الوقت الذي تقضى فيه محاضرات كلية  
الحقوق . . . . .  
ما العمل ؟ !  
هل أكتفي بالتوقيع في الدفتر صباحاً

ثم أعود إلى القضاة وأنوجه توجاً إلى  
سرح رمسيس . . . . . لو صلب ذلك ثم نادى  
أستاذ الحصة الرابعة على ولم يحذني لأعترفي  
ثالثاً طول اليوم . وقد علق المعهد مشوراً  
ينظر فيه الطلبة الفائزين منهم سيحرمون  
من . . . . . لا يحذر . . . . .  
من . . . . . لا يحذر . . . . .  
إلى معاقبة ذلك الصنف من الطلبة والصديق  
عليهم بكل الوسائل .

وطال في الفكر . . . . . وأحرراً شععت  
و تويت إلى وحووب معارضة المعهد بالحقيقة  
لهذه الأثر من صرحتي . وسعد الطرود  
الخطية في يسمح لي بالتعب من الساعة  
الحادية عشرة لمدة أسبوع حتى تنقضي  
الوقت .

وصعدت إلى عرفة المعهد . . . . . وأحسبت  
متدبلي الحزيربي الذي كان متعوداً أن يطل  
من حبي العلوي . وضعت أزرار  
( الحاكنة ) ودقت على الباب دقت رقيقة  
ثم دخلت

وكان المعهد أدراك مهتا الكلام مع  
أحد الأساتذة فلم يلبث لدخولي . . . . .  
في . . . . . إلى . . . . .  
في . . . . . إلى . . . . .  
في . . . . . إلى . . . . .

وبعد ذلك اقترت منه وقلت صوت  
خوف :

— يا سعادة اليه أما حبي الكلد  
في موضوع أرجو منك تسمح لي . . . . .  
فقاطعتي وهو لا يزال بصوته الطبيعي .  
— اكلم يا حبي انت عاوز ايه ؟  
— عاوز تسمح لي ان اكون صريح  
— سمحت لك . . . . . اكلم مأ  
— سعادتك عارفين اني باكتب عن

هل أكتفي بالتوقيع في الدفتر صباحاً









روايه نايه في الاحمر دي ولالا  
فخيه دي

— واقفه ده في ايدك ياشه. اذا محبت  
 انا نعمل روايه. واذا شغف محط  
 نضل واستند للمحقق  
 مصحك الممد الإفور وفري في  
 جان نوي :

يظهر الحال في أول كل شهر  
المواضيع الأدبية العلمية والاجتماعية  
وقد تم في شهر ١٢ ١٩٥٥

العدد يوم صد، فكتب - في  
مكاتك الحد، على أي عدد ربه من  
الأعداد التي صدرت وهذه السنة.

### الحلال رأساً بالخصوص أو الرسالة مقابل

٥٥ قروش عن العدد الواحد خالص أجرة  
البريد (هذا فضلا عما يمكن الحصول عليه

من السكائب المذكورة أدناه )  
 مجموعات تأملية من حنوف ماضي

وهذه الكلمة هي للمرأة أن تلبس  
مجموعات كاملة من سنوات ماضية من الحلال  
روي الامكان الحصول عليها رأساً من الادارة  
وهي ترسل لمن يطلبها عند أول اشارة  
أما نحن السة الكلمة من سنوات الحلال  
مطافضية (أي ١٠ اعداد) فهي ٨٠ قرشا  
في ذلك التحد

— عشان من شروط جريئة الزوبر  
الضرر وفي حالة الطالب ده ما حدش  
حصل له ضرر  
ثم استدركت وقلت لكي أرضيه :  
— غير الطالب نفسه لأنه ضيع ست  
أو سبع محاضرات مفيدة لأجل ما يشوف  
يتأثرو وكلام فارغ !!

فهو العميد الجليل رأسه وانضم  
بشامة هادئة ثم وضع لي ١٧ من ٢٠ وهو  
يقول:

— ادي انت عندك أربعة اشهر أجاره  
تعمل فيها اللي انت تلاوزه .. وأيام المدرسه  
طيبا للمدرسه !

وكان هذا الترس أوقع الدروس أثراً  
 فلم أعد بعد ذلك الى التحايل على التفتيش  
 من طريق الاحارة الموصلة ا

المحمود المأمون

خواص سرطان



حدثت وقرأت من أحوامنا الصالحات  
 في أي بلد أصل من يد أن يصيبه هل  
 مر أو سويسرا أو ليبيا فكان رأي  
 في البلد أصل الكل لأن السفر  
 لا يفي إلا من قلة ما للترموي  
 في الذهاب وعود مائياً أما وربما فضيلة  
 في رأيها في فقراتها واستحالة وصولي  
 إليها ماذا انعمت بالجديسة الهـ و  
 جاء ثم لتفني القهصية إلى  
 في حين من كتابه في  
 في أي بلد أصل من يد أن يصيبه هل  
 مر أو سويسرا أو ليبيا فكان رأي  
 في البلد أصل الكل لأن السفر  
 لا يفي إلا من قلة ما للترموي  
 في الذهاب وعود مائياً أما وربما فضيلة  
 في رأيها في فقراتها واستحالة وصولي  
 إليها ماذا انعمت بالجديسة الهـ و  
 جاء ثم لتفني القهصية إلى  
 في حين من كتابه في

[illegible][illegible]

لا أعترض على هذه التعاريف ولا  
أكره دفع الامور إلى الأفاضل الخراء  
سدوا إلى مصادر العدل والنسب  
التي مفاظ الله العظيم ، واكاد أغفلق  
كما سمعت من البلاد في حجة إلى الخراء  
مع نبيهم لا ...  
...  
...  
...  
...  
مع لا أقدم السر الذي حصلنا منه  
منه العبرة ولله الرواية اهديته وعن  
لا يعرف كيف يصنع الطبق الذي بأكل  
منه المول المدعى ؛ ومجيب اني سكران  
ولكنني اتهم من هذا الصاحف الفاتحين  
... عرف حجة

أوتيل بارك في برمانا  
خبر فندق للمصطافين

[illegible][illegible]

عندي فكرة - حب -  
 ام، هي ري لاه - ام، هو في  
 الصاب كل عم لو هفت في قصر - حب  
 لارعة، وفي الامكان اشهد - حب  
 في الم، اش، على حة - حب  
 في الم، اش، على حة - حب  
 في الم، اش، على حة - حب  
 في الم، اش، على حة - حب





# حديث خالتي أم ابراهيم

دكانه شمال من الحنيس حقه حلقه غلب

لو اذ وقتوا بدعوا للثقال ده وعهد

شامب لراجل اللى فاكس ...

وعيا ولاين وقتو لك عهد

الذ كان وشو شوبه حجاز ده

واحرى على حرة ثانية

احوا طحاره الحو

ومهموه من الحاله لى ربا عا

وسموا واحد في القهوه رمون لاني

اللى رد عليه قل له

اولاد سموا الكامه ده

والف برطوشه الانكروا لى

مادام من لاصاه

وعيا وهات يا حدى حجازه يارمى

طوب ما وقوا القهوه على رجل وكسروا

كباين وطموا الرسل الطيب الامر

واقرب مادخلو البيت حاجب الف عى

هم قاعدى في البيت وشوبه وحى ابو

دكانه شمال من الحنيس حقه حلقه غلب

لو اذ وقتوا بدعوا للثقال ده وعهد

شامب لراجل اللى فاكس ...

وعيا ولاين وقتو لك عهد

الذ كان وشو شوبه حجاز ده

واحرى على حرة ثانية

احوا طحاره الحو

ومهموه من الحاله لى ربا عا

وسموا واحد في القهوه رمون لاني

اللى رد عليه قل له

اولاد سموا الكامه ده

والف برطوشه الانكروا لى

مادام من لاصاه

وعيا وهات يا حدى حجازه يارمى

طوب ما وقوا القهوه على رجل وكسروا

كباين وطموا الرسل الطيب الامر

واقرب مادخلو البيت حاجب الف عى

هم قاعدى في البيت وشوبه وحى ابو

دكانه شمال من الحنيس حقه حلقه غلب

لو اذ وقتوا بدعوا للثقال ده وعهد

شامب لراجل اللى فاكس ...

وعيا ولاين وقتو لك عهد

الذ كان وشو شوبه حجاز ده

واحرى على حرة ثانية

احوا طحاره الحو

ومهموه من الحاله لى ربا عا

وسموا واحد في القهوه رمون لاني

اللى رد عليه قل له

اولاد سموا الكامه ده

والف برطوشه الانكروا لى

مادام من لاصاه

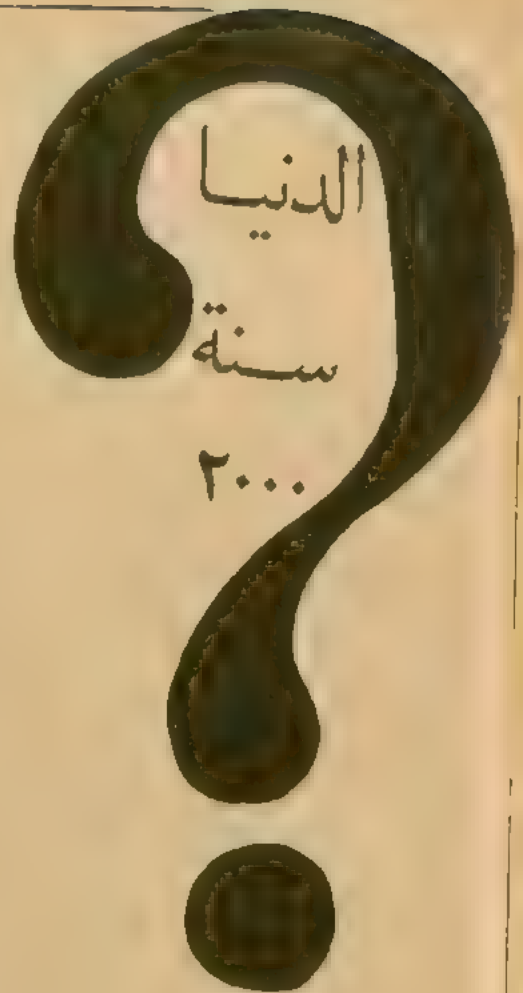
وعيا وهات يا حدى حجازه يارمى

طوب ما وقوا القهوه على رجل وكسروا

كباين وطموا الرسل الطيب الامر

واقرب مادخلو البيت حاجب الف عى

هم قاعدى في البيت وشوبه وحى ابو



الدنيا

سنة

٢٠٠٠

عدد ممتاز

من « الدنيا المستنيرة »

يصدر قريباً



جحا على البلاج



١٠ - ان عبد المرحوم كان نادياً  
فجع والدي ، بل قل انه اتخذ سهرى تلك  
الليلة ذريعة لما يود ان يقوله لي ، فراح يلقي  
علي عاصرة طويلة في مضار السهر والاعتقاد  
الى الاسدقا ، ثم قال :

- بق شوف يا اخي ، انت اتفحنت  
كفاه في لندن وصرفت كثير ، فاذا كنت  
عاوز تسهر وتبرطع على كيمك فالاحسن  
تقول من دلوقت فيقول لا في سفر ولا غيره  
فأخته دهشاً :

١١ - طيب وانا عملت حاجه يا بابا ،  
جماعه أصحابي وماشوقتهمش من يوم سفري  
ومضيت معام ليله امسرح شيء مايتوجش  
ده كله ١١

وكان بيكلامي هذا أصرمت نيران  
عصه فصاح قائلاً :

- انت يا إما تظاوعني يا تشوف لك  
حد عيري يصرف عليك

وكاد الغضب يملكني فلجيت معترصاً  
على معاملته ولكن سرعان ما فكرت في  
نتيجة ذلك ، إذ لي من سابق حياتي ونحاري  
ما يمنعني من مناقشة والدي في أي أمر يريد  
، أهـ أكان هو الحق أم أنا ، فعضت السكوت  
وفوضت أمري الى الله بفعل ما يشاء ثم  
عدت والدي بطاعته والامتثال لأوامره  
والتي لن أعود الى السهر مع أصحابي  
والآن وأنا أكتب هذه السطور  
أفكر فيما دفع والدي الى التماسي في مكائبي  
مد ذلك وأصدر أمره لي بأن لا أخرج من  
البرل بعد الساعة السادسة مساءً بأية حال حتى  
أصحت وكأنني أعيش في سجن .

ولكن احفظاً للحق ، وحتى لا يظن  
لقاري ان والدي يختلف عن جميع الآباء  
أو اني ان عاق جعود أريد ان أظهره في  
ذلك المظهر الخشن ، أحذني مضطراً الى  
ان أعود الى الرواء فادكر قصة وحيرة  
بن السب في هذه المعاملة التي موحشت  
بها جد رجوعي من لندن

\*\*\*

٩ - أعيش في لندن مع صديق ترطني  
به أوامر الصداقة منذ ان كنا طالبين في  
المدارس الثانوية ، وكان والدي يبرف  
والله تمام المرفة

وأذا كان في حلق والدي صديق هذا  
ما يؤاخذ عليه فهو تلك الثقة العمياء في كل  
ما يذكره له انه في خطانا

وكان صديقي هذا يكتب خطاباً لوالده  
كل أسبوع يذكر له فيه أخباره أول أول ،  
ولما كان يريد ان يبرهن لوالده على انه

حسن السير مجد في دراسته يحمل الى التحاح  
بكل قواه ، فقد كان يكتب له صحفحات  
طويلة عن أحوال فلان وفلان من زملائه  
المصريين ومما يأتونه من صروب اللهو  
واللعب والاسراف مبدءاً هذا وذلك .

ويمتدح الوالد ابن ابنه الذي لا يوافق  
زملائه على سوء سيرهم ، ان هو الاشاب  
نشط يعمل أثناء الليل وأطراف النهار في

استدكار دروسه وبلوغ أساتذات النجاح ،  
والا فم يغم هذا ويتفقد ذلك اذا كان محذراً  
سيرم أو كان على شاكلتهم ٩

وبعد الله انه كان أحواً المصريين سمعة  
وسلوفاً ، بل كان ينال الهار ويسهر الليل في  
صالات الرقص وكثيراً ما كنا نصيح له  
بالاعتدال في لهوه فكان يجيبنا ان الاسان  
لن يعيش إلا حياة واحدة يجب عليه فيها ان  
يستمتع بما كرم قسطه من اللهو والسره

ويسوق القدر والذي في ذات يوم الى  
مقابلة والد ذلك الصديق فيتحدثان عما  
ويذكر ذلك الوالد ما يبعثه من أحبار ولده  
ويضي في انتقاد سهرى وسلوكي على سبيل  
اطلاع والدي على حقيقة الحال

ويدفعني القدر الآخر الى العودة الى  
مصر لرؤية أهلي ، فيعالمني والذي تلك  
المعاملة القاسية متأثراً بما سمعه من والد ذلك  
الصديق

هذا ما عنته فيما بعد وبعد  
ان كان قد سبق السيف المذل

\*\*\*

لم أخرج في مساء ذلك  
اليوم الذي أمرني والذي في  
مباحه أن لا أتعب عن  
البرل بعد السادسة مساءً ،  
وجاء أحد أصدقائي  
لزيارتي ودعاني أن  
تجبه لي

ال



فاعتبرت والسمع يكاد يظهر من عبي  
وراح صديقي يسألني عن علة هجومي  
وأخبرني وسردت له قصتي، فهو على الأمر  
ولث معي تلك الليلة إلى ما بعد الحادية عشرة  
مساء

وفي المدة حضر هذا الصديق ومعه آخران  
وجلسا معاً وأمصبا السهرة في عروفي  
ومضت الأيام تجري وأصدقي يخفرون  
لزيارتي يوماً فأنمرى بوجودي معي من  
الخروج والبرهة

ولا أعلم ما الذي أساء والذي من ربه  
أصدقي لي ، ولكن الذي أعلمه أنه  
خاطني في الموضوع فقل أنه لم يكن يقصد  
معني من الخروج إلا احادي عن هؤلاء  
الأصدقاء وحتم علي أن لا أقل زيارة أحد  
معه في المنزل

وحدثت في أمري ماذا فعلت واعتزفت  
كل ما في نفسي من قوة محتجاً بأنني  
لا يمكنني مهما حدث أن أمتنع أحداً من  
أصدقائي من الحضور

وكأنما والذي كان ينتظر هذا الاعتراض  
ليخبرني أنه وجد حلاً للمسألة هو أن أحضره  
إلى العزبة فقصي فيها المدة الباقية من عطفتي  
للدرسية حتى عيّن ميعاد سفري فعود إلى  
القاهرة

واخترت أهون الأمرين فقلت السفر  
إلى العزبة - إذ لا قبل لي أن أطرد أو أمتنع  
أصدقي من يارني

وهكذا قصي على أن أمني عطفتي  
الصغيرة وجيداً في العزبة ، بل في البيت ،  
أقصي فيها حمة وأرجس يوماً بعيداً عن  
أهل وأخوتي . . . بعيداً حق عن والدي  
التي ما حضرت إلى مصر إلا لأراها وأتمه  
رغبتها وعطفها . . . !

وبدت استمد لهذا السفر فأخذت معي  
عدداً وافراً من المجلات الاغلبية لا قطع  
قراءتها الوقت ، وأوصيت أخي أن يرسل لي  
كل أسبوع ثلاث مجلات انجليزية على أن  
يصر كل يوم أروها

وصلت إلى العزبة في أصيل أحد أيام  
أعطس وكان الجو حاراً والبرق يصعب  
من جسمي فما وصلت إلى المنزل حتى حملت  
تياني وأرتديت جلباباً وحللت في الشرفة  
استريح من عناء الطريق في ذلك الهدوء  
الشامل فني غم على الزيف في تلك الساعة  
من النهار

وإلى بعض على طريقي هذه بضع دقائق  
حتى توافد على المنزل رهط من الملاحين  
حزباً يحيوني فجلست معهم وروح كل  
منهم يسألني سؤالاً عن أوروبا وما فيها من  
عرايب ومخاطب حتى عدوا يزحفون بروحي  
من كثرة الأسئلة وتكرارها

وحان ميعاد العشاء فجهر الخادم على  
طليعة ، أحضرها إلى الشرفة  
ودعا والدي من معاً إلى تناول الطعام  
وحديث حديثه من باب المجاملة - فاعتذر  
الحسن وتقدم القانون . . .

وجلسنا ما كل . . . ولم أألك نفسي  
من المقارنة بين جلستي هذه على الأرض  
في هذا الوسط وحاشي على مائدة الطعام في  
لندن مع سكان المنزل الذي كنت أقيم فيه .  
وبين ما يدور الآن من الحديث حول  
الطليعة ، وذلك الذي كنا نتجاد  
أطرافه حول المائدة ، فابتسمت ابتسامة  
صفراء وظهيت على وجهي دلائل الانعاس  
وكأنما أدرك والدي ما أفكر فيه وابتسم  
له . وكأنما أراد إخراجي أمام القوم فابتسم  
هائلاً وقال :

— طعاماً الفمدي دي ما نهجكش بعد  
فعدت لندن وهيمتها ، لمكن مملش كلها  
نفسه وارمين وترجع ثاني . . . مش كذا . . .  
مش كده ؟

ونار الله في عروفي حاراً وكذت  
أجيبه . ولكنني تخشيت أن أثيره فتكون  
الطامة الكبرى أمام هؤلاء القوم الذين  
لا يجيرون إلا أن يمارس إمامهم فعل  
أو قد

وظاهرت بأني شمت ومضت فسللت  
يدي ثم عدت فجلست في ركن من الشرفة

بعيداً عن الطليعة ، ومن حولها  
وكان والدي بعد أن أدخن ، ولكن  
لم يسبق لي أن دخت أمامه قط . وقد كان  
في إمكاني أن أدخن في الحديقة أو أي مكان  
آخر ولكنني فكرت في الحمة والأرسي  
يوماً التي سأقضيها معه وإن دولم تدعيني  
خفية عنه أمر مستحيل فأخرجت علبة  
سكاري والعت غوه وسألته في أدب  
واستكانة ولكن لمحة بشفت منها أي  
العتات تفيد ما أتمناه

سمعتي . . . يا شرب . . . حارة .  
وه الطرح حارة . . . يا شرب . . . سكاري  
فمن أن دور

— اشرب يا سيدي . يظهر أن أوروبا  
تسلمكم قلة الأدب

وحللت برهة انقث دخان سيكاري  
بصل ظاهر حتى أتيت على آخرها بسرعة  
فطوحت بها إلى الحديقة ثم همت من  
مفعدي واعتذرت إلى القوم قائلًا :

— ما تأخذونيش يا جماعة ، أنا تعبد  
قوي ورايح ادخل امام . السلام عليكم  
وهكذا مر اليوم الأول . . .

وامضيت صباح اليوم الثاني في قراء  
بعض المجلات التي أحضرتها معي ووظائفه  
الصعب التي أحضرها الخادم من دول  
العمدة

وحضر الخادم طعام الغداء ووضعه على  
المائدة ثم دعاني إلى تناوله فوجدت والدي  
حالاً إلى المائدة فجلست قاتله دون أن  
أمنى بحرف واحد  
ونظر لي والدي نظرة مهمة ثم ابتسم  
وقد :

— يعني الطليعة ماها يا سيدي ؟ والا  
يعني حق في الفلاحين لازم تاكلى على  
سعد . . .

وأفهمته أن الخادم جهز الطعام ووجهه  
على المائدة دون أن يسألني أو يستشيرني  
فقال :

— آه . ما هو عشان عارف لك حاي  
من أوروبا ما تاكش على الأرض





ولم تعد الا ببيكرة واحدة أتى عليها  
الحاضرون خجلهم من ان ترجع الطلة  
فارغة

وتكرر هذا الحادث في الايام التالية  
حتى صرت لا أدخن أمامهم مطلقاً لأنني لم  
أكن قد أحفرت معي « مؤونة » كافية  
من السحاب لهذا الجيش العرمم

وما هو الا أسوع حتى اضطرت الى  
استبدال البيكرة « الحولدة » بلف دخان  
أو « عرارة » العبد

ودام الحال على ذلك خمسة عشر يوماً  
دقت فيها الامرين من ملاحظات والدي  
التي لا تتب ومن تفكيري فيها أصبحت فيه  
فقد الزهرة في « هيدبارك » أو « ريشموند »  
أصبحت زهتي محصورة في السكة الزراعية  
وارمى « الوسية »

وبعد حلوسي بعد العشاء في روضة المنزل  
مع اصدقائي المصريين والاعليز غدت  
أجلس على المصطبة مع سيد احمد الحولي  
وأنا مع الكلاف

وحدث لي اللياردو أو البريدج صرت  
نقع مشاهدة اثنين من الملاحين يلعبان  
السبحة « على الارض »

وبعد سماع الموسيقى « والجارياند »  
في صالات الرقص والسارح أصبحت لا اسمع  
سوى هيق الحيز وحوار الثيران

وحلست أفكر ذات يوم ، بعد مشادة  
بيني وبين والدي . ورأيت أنه من المستحيل  
دوام هذه الحال وانني اذا مكثت بالمزبة مدة  
أطول من ذلك سوف لا يمكنني ان أكظم  
ما ينشئ فأنتجبر وبصدر القسم من والدي  
بأن لا أعود الى لندن ، فرحت افكر في  
الوصول الى حل لهذه المشكلة فلم أوفق الى  
أمر يمكنني ان أقنع به والدي بالموافق  
وحدوداً بالمرية

وأراد الله أن يمس علي بالفرج ، بل قد  
أراد القدر أن يهديني إلى طريقة أصبح  
بها مستغلي ، فوصلني خطاب من خالي  
يفيدني انه سيأمر الى الاسكندرية بعد  
سبعة أيام ليخفي اسبوعين عند خالي التي  
استأجرت منزلاً محطه - ورجع

ولما كان خالي لا يحب الا سنوات  
قلائل . وقد كنا دائماً صديقين وزميلين  
في المدرسة ، هدايتي تفكيري الى حيلة طريقة  
تجمل والدي امام الامر الواقع . وكتبته خطاباً  
الى خالي اشرح له فيه حالي وأخبره انه لم  
يعد في طريقي مداراة والدي وانني أختص  
ان أثمر يوماً فيضيع كل شيء . وطلبت منه  
الموافقة على خطتي التي اسبوتها ورجوته بكل  
ما في وسعي ان اكتب من رجاء واسترحام  
بان يشفق علي ويعد إلي يد المعونة

ومضى يومان على ارسالي هذا الخطاب  
وحاء الداعي في اليوم الثالث بعمل خطابين  
أحدهما لوالدي والآخر لي

وفضمت خطابي في لفظة فوجدت ان  
خالي يوافقني على خطتي ويجبرني أنه كتب  
الى والدي  
وحاء والدي بعد ساعة فأعطيته خطاباً  
فقرأه وقال :

— ده حواب من خالك يقول انه  
مسافر اسكندرية بكره وانه محتاج لشهره  
حيه

وتحاملت الامر وقتاً  
— يقول بكره ؟ طيب ده انت  
ما تلحش نعمت له الماوس  
فقال :

— هو يقول انك تقابله على محطة  
طيطا في قطر الساعة ١١ وتبدله الماوس  
فقلت :

— آه . . اذا كان كده معلوش حتى

أنا ما عديش صحاير وعابر اشترى كام عليه  
من طيطا وشوية علات من المحطة  
ورحت في هذه اللحظة اصبر الى الله  
ان لا يشك والدي في شيء . وان لا يمس  
وحشي عن سروري فيمنعني من التوجه الى  
طيطا لمقابلة خالي

وأجاب الله سؤالي إذ قال ولدي :  
— طيب تكره الصبح تصحى بدري  
وتأخذ قطر سمه ورجع وتقاتل خالك في  
طيطا ورجع في قطر المهر  
\*\*\*

لم أتم تلك الليلة لشدة فرحي شعلي  
من « اللي » . وما حانت الساعة الخامسة  
مباحاً حتى قمت من فراشي فشرمت القهوة  
وحلقت ذقتي وارديت ثيابي ثم حلست في  
الشرفة أتناول طعام الفطور بركة فاقحة

وحان موعد القطار فأخذت من والدي  
الجنيتات العشرة وأمرعت الى المحطة فركت  
القطار من « المنى » الى « الحربة »

ووصلت طيطا في الساعة الثامنة  
وحضرت فرحت أسير في شوارعها مشكراً  
أجلس في هذا المقهى حيناً ثم أقوم فأنتني  
في شارع المدرسة أو شارع البورصة ثم  
أعود فأجلس على مقهى آخر الى ان وافت  
الساعة العاشرة ونصف فيمضت شطر المحطة  
وصلت المحطة ووقفت أمام شباك  
التذاكر فاشترت تذكرة في الدرجة الثانية  
الى الاسكندرية

ووقفت على رصيف المحطة انتظر  
القطار القادم من القاهرة ، ودخل القطار  
المحطة فمحت عن خالي حتى وحدته فصعدت  
وحلست الى حافته اتفص الصد .

ونحرك القطار يفل الى الاسكندرية .  
حيث أمضى بقية عطفتي للمدرسة في سرور  
ومرح  
ونحادثنا في القطار عما سوي عمة

ممدد والذي وقررتا تنعبد لحرارة البحر  
 .. خطتي الذي يصغر في أن كتب حبي  
 إلى والذي خطابا يخبره فيه أنه وصل طنطا  
 في قطار الساعة الثالثة لأنه فصل أن يسافر  
 في حصة صديق له كان مسافراً بهذا القطار  
 إليها فزل في محطة طنطا وحل في بوفيه  
 المحطة ينتظر وصولي وفي أثناء انتظاره لي  
 عبث له فكرة فقام إلى شاك التذاكر  
 فاشتري لي تذكرة إلى الاسكندرية لأعطي  
 معه الاسوعين اللذين سيمكثهما فيها كيلا  
 يكون وحده فيشعر بالوحدة والضجر  
 ووصلنا إلى الاسكندرية فكتب خالي  
 ما اتفقا عليه وكتبت أنا خطابا إلى والذي  
 أخبره فيه أنني إنما سافرت إلى الاسكندرية  
 لأرضي خالي وكيلا أضيع عليه بمن تذكره  
 السكك الحديدية

وانتظرنا الرد ونحن نمرح في اسكندرية  
 ولكن والذي لم يرد علينا  
 وتوحيشت خيفة من عدمرده وعولت  
 على الرجوع ولكن خالي وخالي هونا على  
 الامر وراما يتنمائي بالسكرت واعدنين  
 اهما سيدلان ما في وسعهما لاقاع والذي  
 اهما هما اللذان اخياني طول هذه الودة

\*\*\*

مكثت بالاسكندرية عشرين يوما إلى  
 أن قرب ميعاد عودتي إلى لندن فرحسا  
 جميعا إلى القاهرة

ولم أجراً على مقابلة والذي وحدي فلم  
 توجه إلى المنزل فوراً بل عرحت على منزل  
 خالي فالت فيه إلى الساعة الخامسة مساء  
 صبحني خالي وخالي وتوجهنا إلى منزلنا  
 وقابلنا والذي واجداً خالي في شرج  
 للوضع ، ولكن والذي أوقفه بأشارة من  
 بهد وقال :

بق مني كده تعلمها ؟ ، وايه يعني  
 .. تذكره سفر لما يضيع أو لا يبقى خالك  
 .. ش حيش من عندك وتطاوله وعالمني  
 ورحت اعتذر وأقول ايلم أقصد خالته  
 ولكن هي الظروف التي اضطررتي إلى  
 ذلك

وراح خالي وخالي يحاولان إقناعه اهما  
 هما اللذان اخياني في الاسكندرية واني  
 كنت اريد الرجوع في اليوم التالي ولكن  
 دون جدوى

وصدر القسم العظيم بأنه لن يصرف علي  
 مليا بعد اليوم  
 وهنا تدأحت والذي في الموضوع فلم  
 يطالعه بالرجوع في قسمه واما طلعت منه

ن يسمح لها ان تكفل بمصاريفي من مالها  
 الخاص

وكأنما اثارث هذه الفكرة مراحل  
 غصه فاقسم اني لن اعود إلى لندن بأية  
 حال .

ومرت الأيام وكل مره من افراد اسرتي  
 يحاول ان يقنع والذي ان في ذلك ضياع  
 مستغنى لاسيما ان كلية الطب لم تقبل طلب  
 التحاق بها ولكنه لم يرد ان يبحث بقسمه  
 وهكذا مرت آخر عطلة مدرسية .

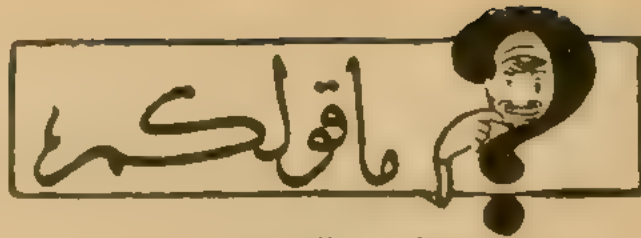
وهكذا ، وفي سبيل ان اقضي عطلة  
 صعبة محنة اضعت مستغنى وطلقت صاعقة  
 الطب إلى الابد

فهم .





( الفكاكة ) بكل احترام أقول لك  
ان حضرتك باع حدا  
المسنية



## فتاوى الفكاكة

ما قولكم في شخص الذي  
التي إذا لم يفرح من شيء  
من أسفاه، دبت برؤوسه، كاه، يرفرف  
عوقصير ومن التي سبها وأبسط  
احمد حسين حنين

( الفكاكة ) الجواب على الشط  
الاول من سؤال حضرة العصور المحترم ان  
الذات كانت حية لها شعور وعقل  
ما فيها من الحيوية، وعن الشطر الثاني  
العلامة احمد زكي باشا ساكن في  
ويمكن الكلام معه في الصحف

بعد السوم  
عن ثلاث فتيات عودا ان يفضي  
صيف كل عام في الاسكندرية والحالة المثل  
لانصح بذلك هذا العام وفي بيتنا ان نشتر  
فإذا تزول في هذا الامضاءات

( الفكاكة ) معي ورؤوسه  
أرجو أن ترجع الف حنية وأنا مستعد  
لأرسالكن إلى الاسكندرية لقضاء الصيف  
على نفقتي ولا انتقار ولا رغبة  
تنتحرز ومعني ورؤوسه  
الف حنية ولا انتقار ولا رغبة

طالب نجيب  
أنا طالب في المدارس الثانوية ووالدي  
ناحر بزن وزبوت وأدوات السككات،  
ويريد أن انقطع عن الدراسة واشتغل  
في التجارة ولكن مربي شديد إلى لا

## الزوجة أم الوالدة!

فنامية أصدرنا هذا العدد الخاص  
بالمطلقة الصغيرة قد أربأنا تشر  
بقية مستفاد الزوجة أم الوالدة  
إلى العدد القادم

الامة الاخيرة فإذا اصنع حتى انصح في هذه  
الامة

( الفكاكة ) أكثر من مطالعة  
الروايات التي بتلك اللغة وإذا خلوت إلى  
نفسك فتكلم بها مع نفسك فانك في مدة  
قصيرة تصير اعلمياً ورعاً غنياً الحكومة  
في إحدى ورارتها وعندئذ خذ بالك مني

### العمال العاطلين

أنا شاب ميكانيكي كنت أشتغل في مصنع  
حسبك محمد بالاسكندرية ثم انتقلت عائلي  
إلى العاصمة وحثت معها ولي مدة طويلة  
لأجد عملاً فإذا أهل مع ان لي عائلة تحتاج  
إلى موني ؟ محمد احمد حسن

( الفكاكة ) أبحث محمد ولا تنس  
وإذا استطعت العودة إلى عملك بالاسكندرية  
فارجع إليه لطف الله في وبك والمصريين  
احمدين

### احذر

أنا شاب مسيحي أحب فتاة يزيد عمرها  
عن عمري سبع سنين فهل أتزوجها ؟  
ي . ا .

( الفكاكة ) ماذا تصنع إذا شاحت  
قبلك وكرمت وصارت كالنول بعد زوال  
جمالها مع بقاء شبابك ؟

### مزامرة

لي صديق يحب فتاة منذ سنين ولم  
يتمكن من الحصول على قلبها . وهذا في  
إمكانني أما فهل أتعدها في الحب ؟  
ياقا

### أعوز مانده

أنا شاب في السابعة عشرة السواد  
الحاجس صبي العيب كبر لأف اظه  
واسع العم شمع النظر ولكي دواعطه وقد  
احبت فتاة فرنسية أرسلت إليها صوري  
فتركتها وفقرى مدقع فقلت استطيع استالها  
للمال فإذا اصنع ؟ أنتحر ؟ عبد الحسن

( الفكاكة ) اصرف نفسك عنها وليس  
معنى هذا ان تدوس على عواطفك ولكن  
وحده عواطفك الى فتاة مجاه سودانية  
وافرض انها جميلة واعتقها على الوم وإذا لم  
تكن بد من فتاتك الفرنسية الحيلة فافرض  
انك تزوجتها ورج قلبك ولا تنب قاي معك

### كلام

اخبرني احد العلماء ان حياة الاعزب  
قصيرة فهل هذا صحيح ؟  
كامل احمد اياظه

( الفكاكة ) ليس الذي قاله ذلك العالم  
سوى الجهل فان الحياة في طولها وقصرها  
لا تتعلق بالزواج أو عدمه وقد يموت  
الاعزب شاباً وقد يعمر حتى يبلغ اوردل العمر  
ولكن الصحيح ان حياته من أسوأ انواع  
الحياة . ووجوده كعدمه ، بل عقمه  
خير ، لانه يعدم وله في الآخرة عذاب اليم  
ومستلطفه الملائكة يوم القيامة بالجزم القدبة  
بضره بها حتى يتوب

### في طريق العلم

أنا شاب في السابعة عشرة مني الحظ  
في المدارس الثانوية لأنني اشتغل في امتحان

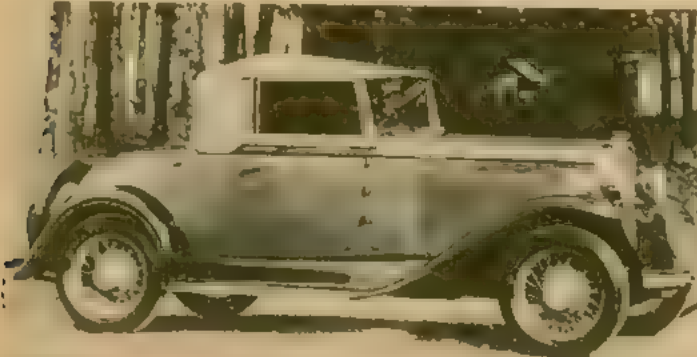
بعضه من هذه الامور في  
 في سقطة في الامتحان لا  
 وما دام هذا المذنب قد  
 في محله عليك يا فتى  
 الطن في سقوطك في الامتحان من  
 الخط لامن الامن وفي هذه الحاله  
 ان نحن اليك يا فتى  
 من هذه الحاله ولا اوقمك في امتحان ابدى

صاحك احدا بسيارته وانما كم لا تعرف  
 الحرار وثو في المنام  
 بعد الامتحان  
 طالب سقط في الامتحان ففتح عه  
 والده المصروف لإلا مبيت فيدمع أن والده  
 بصرف مبلغ فهل هذا عدل ؟ مستحير  
 ( الفكاهة ) لا بل العدل ان اياه  
 عفى عن ماله في دراسة وادفع رسوم

الامتحان ثم لا يبحر، وهذا الطالب معذور  
 في سقطة في الامتحان لا  
 وما دام هذا المذنب قد  
 في محله عليك يا فتى  
 الطن في سقوطك في الامتحان من  
 الخط لامن الامن وفي هذه الحاله  
 ان نحن اليك يا فتى  
 من هذه الحاله ولا اوقمك في امتحان ابدى

# نعلن عن بونتياك الجديد الجميل

السيارة المكشوفة التي يمكن ان تغطي وتصبح لموزين



كن لطيفا  
 صاحب  
 السكان على بعض فكيف نستمله ؟  
 ( الفكاهة ) عليك شفيق هذه  
 العيبات :  
 المادة الاولى - ادفع الأجرة في أول  
 شهر  
 المادة الثانية - لا تطلبوا من منزله  
 أدوات المنزلية كما جاءكم ضيوف  
 ثالثا - لا تطلبوا أولادكم على مطبخ  
 منزله يسبحونه مسحا حتى لا يبعد لأولاده  
 داما  
 هذا هو الذي يجعله يفضلكم عن  
 غيركم يا عزيزي

قد صنف في دمج بونتيك في ١٩٣١  
 نموذج حار ، متطور وسريع قبل لار  
 عطلى وتصبح شهرة من وهذه البرد  
 حداثه حمله مجمع بين عذبات خاصة  
 بسيارته المشهورة بمرعوه في نفس عصر  
 طاروا من خطوطه مجمع حداثه عدا  
 من لطيفات خاصة بالسياره بدمه الي  
 رددت من تجويزها ومفوضها  
 يدي مجمع ويطلق انجوي في جميع صفات  
 السارة رشيقة بدعوة Buick وسلاوة  
 على ذلك من بونتيك رشحته لصفحة  
 انجوي صمد لخواه بدمه من عن  
 اسباب اعادته الي فضل من حمان اسبابه  
 ولا يقوه وحبها حتى انه  
 ولكن هذه السارة حكاكوفه عدا  
 لمعق هي واحدة من عدا دمج حمانه  
 وحديثه حركتها في صفه مع وحدا  
 وانه بيسر ، ان شرفو بحلا  
 وشهدوا بالهيكه هذه صفات التي سحبي  
 دمج ١٩٣١ فحاصل كثير سحبي  
 لجمهور من سواها من سحبي وسحبي  
 حمانه وحدها ورشحته

شركة السيارات التجارية الدولية  
 ( أولاد ايج ، داس وشركاؤهم )

في شارع الخليل باب مصر ٣٢٥٤

بنظرة الناس  
 رجل يقوه من سريره وتلبس ثيابه  
 ويفتح خراج سيارته ويركبها وسرعه  
 ويخود فببدها في المخرج ويصعد في روفه  
 ويضع ثيابه وسيله في الصباح ، ويكوب كل  
 ذلك وهو نائم ، ولا يدري بالسياره قد  
 حاثت له الميلا لا كان بالسياره  
 ان يصحبه  
 صباح حتى  
 ( الفكاهة ) لا شك في انه صحيح ،  
 وقد شهدنا مثل هذا الحاث ، فقد كان  
 للاحاد كان ينهض ليلا ويؤدي جميع الاعمال  
 وهو نائم ، وقد حدث مرة أنه حمل وعاء  
 الماء وجعل يمشي به في الليل ولتقل  
 الماء سقط منه في المطبخ فندعرك وكادت توت  
 من حذر فقد دوس

# كيف يمكنك ان تنسى في دار مكتبة اربيه قيمة

## بمراجهتك على مطالعة مجلات دار الهلال

المكتبة - ٣٠ عازي - قد سميت في الآن الى انشاء مكتبة اربيه في دار - نصفي منها وقت ليرفع  
 من كسب - مبدية وتتدفق تلك الودة اسامية التي تقدمها المطالعة لشاقتها اولئك اردت  
 ان حلال مكتبتك بشر ١٠٠ يقصها من كتب قيمة وروايات شعبة فلم توفق الى بل فينتك لما تستدعي من  
 بذل أنت في غنى عنه في هذه الازمة المستعكة

وقد رأيت دار الهلال - خدمة لقراءها - ان تقدم لهم فرصة مريضة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك من  
 رفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسام يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

## كيف يتفقد القاري من هذه القسام

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم  
 والزواية يأتها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل عاماً لمن  
 يطلبها ( وقد اتينا هنا على اهمها ) فالقاري الذي يواظب على  
 مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات  
 بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة  
 تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما  
 ١٠ او ٢٠ ملياً حسبما يختار القاري . وجه الاستفادة منها :  
 متى تساوي القسيمة ١٠ مليات

فاذا اراد القاري ان يمد منها لانهى حد بدون ان  
 يدفع أي مبلغ فانه تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذا  
 كتب من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم  
 تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان  
 يرفق بالقسائم ١٥ ملياً (طوابع بريد ) عن كل كتاب لمن  
 في مصر و ٣٠ ملياً لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسله  
 ويشترط ايضاً تسليلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقسائم  
 اليها في خطابات ونحن نواصل الطلاب المكتبة التي  
 يختارها بواسطة البريد

## متى تساوي القسيمة ٢٠ ملياً

اما اذا اراد القاري كتاباً من سائر مطبوعات  
 دار الهلال فليبه ان يدفع نصف قيمة الكتاب  
 مقدماً والنصف الثاني قبل به قسائم باعتملا ان  
 القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة  
 لارسل والبريد

بذلك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستورع  
 مع حملاتنا على ان نغفر قيمة القسائم ١٠ مليات

- ١ - تاريخ المجلات العربية - ١٠ مجلدات
- ٢ - مول سرور الاصر المصور - ١٠ مجلدات
- ٣ - اشهر المنطق في التاريخ - ١٠ مجلدات
- ٤ - البيت والعالم - ١٠ مجلدات
- ٥ - تاريخ العرب - ١٠ مجلدات
- ٦ - مصر في مصر - ١٠ مجلدات
- ٧ - تاريخ المانيا - ١٠ مجلدات
- ٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء - ١٠ مجلدات
- ٩ - اسرار الموطر الاثافي - ١٠ مجلدات
- ١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث - ١٠ مجلدات



[illegible]

مؤلفات محمد بن عبد الله	١٠	عروس فرعون	١٠
تاريخ آداب الفقه العربية	١٠	عبد الرحمن الناصر	١٠
أجزاء	١٠	الاغلاب الضالين	١٠
أبرس آداب الفقه	١٠	صلاح الدين	١٠
اعتصر في تأريخ آداب	١٠	قحرة المير	١٠
الفقه العربية	١٠	أسير التصدي	١٠
تاريخ مصر الحديث حرر آن	١٠	استباده المالك	١٠
تاريخ مشاهير ق	١٠	كتب مختارة	
عنايت احق	١٠	خلق المرأة لأميل زيدان	١٠
فلسفة الم	١٠	مواضع فتاة أم	١٠
روايات محمد بن عبد الله	١٠	ظلمات وأهنة لي	١٠
١٧ ومصال	١٠	كلمات وانتارات لي	١٠
عدة كربلاء	١٠	بين الخرد والمديني	١٠
الحج - من يومه	١٠	قادة الفكر الشدي لطف	١٠
فتح لادن	١٠	حسين	١٠
قدوس عهد الرحمن	١٠	روح الزرية لطف حسين	١٠
أبو - سلم الخراساني	١٠	المواصف لجبران خليل	١٠
الماضي أخ الرشيد	١٠	حبران	١٠
١٠	١٠	حرب المير	١٠



للاستفاد من هذا الامتياز  
يجب اتباع التعليمات حريفاً  
والاهتمام بالطلبات

رسل الادارة لكتبت لي صلاحها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها  
نفذ والا فينتهي - تبدا له معهما مع العلم بان هناك مطبوعات تحت طبع

أيهما الرجل الزائد عن الحاجة؟

شركة أخرى على العموم. أنا من المؤيدين  
الحظ أننا نعد الآن تنظيم شركتنا وقد  
اضطررنا إلى مراعاة الاقتصاد وكان زوجك  
خفية هذا التوفير وهو أمر أساسي  
الأسف وإن كنا لا نستطيع إخراج

— أنها حطت بدمية تلقى في مجلس  
الزيرة شركة ولا تقال لزوجته الرجل الذي  
ضربوه .. فاستمع لي أن احذثك عن زوجي  
وفق ما ينبغي سوف اراعي المبدأ والاصناف  
والاخبار

ان سماع العدل والاصاف والاخبار  
في حاشية الكتاب عن روحها الأمر طريف  
والله اعلم بالصواب

الزائفة علمه ؟

— کنت فی اکفورد

— حسنا . ولما كان روي في الثامنة عشرة كان قد اشتد سبتين لحساب الشركاء التي دخلت أت فيها مند ضمه أساييم وكان يقاصي ثلاثين شلما يعطى أمه منها مائة شلما في الاسوع .

— انا كمن له آب !

— کان آوہ متوفیاً ولو انہ صادق  
ما صادقه انت من رعاۃ لایوبی لبیع  
بلعته ، ولیسکہ کان کافلت ۱۰۰۰

— ولكن اني كان لا اتي  
لي ولو انني اتيت خدائهم لما عدوت  
مدكوراً

ولكنه كان يهول أمك ويدفع  
تفتانك على تقيض زوحي الذي طغى الآن  
التاسعة والثلاثين وأربع ثلاثه وعشر  
عاماً منها في خدمة شركتكم بإخلاص وحسنه  
وذكاء دون أن تمنح فرصة لإظهار مواهبه  
الحقيقية . .

هذا من سوء حفظه . . ولكن هل  
نسمح لي بسؤال صريح ؟

بدانها ترنشان  
ورفع بصره اليها فالتقى النظران وبدأت  
العتاة الحديث بقولها :

— هل نسمح بأعطائي عوداً من الثقات !

وَأَسْمَلُ بَوِيلَ سِجَارَةٍ حَارَّةٍ فَأَيْفَنَ أَمَّ  
لَهُ تَدَحُّنٌ فِي حَبَابِهَا كُلُّهَا عَشْرُ سِجَارَاتٍ تَمَّ  
تَغَافُلُ عَنْهَا وَاسْكُتْ

وحاولت الفتاة حرقه الى الحميمية مرة  
أخرى، فقامت:

— لا بد أناك كس تلعج الحلوا  
في ميدنا ؟

و. أ. ر. ب. أن هذا الجواب المتضد

قد يبى محاولة الفتاة بالفشل ويحرمه من معرفة سبب امر ارجاعها الى التحدث اليه فقال:

— وأبى

وتفتت الفتاة الصعداء فقد بلغت ما تريد اذ حملته في التحدث معها قالت :  
— ان لا ألتزم الجوارف ولكن

سوف أحمل زوجي على ممارسة فقد يكون  
ذلك منشطاً لرحلي الأعمال ، اليس كذلك  
يا ممر هنت .

— اذن قامت فعملين من انا ؟

— اُحل فانت رئيس زوجه

1980

— وانق المنة التي تزوجها موزعك

متر هابلج منذ عهد قریب . . وارید آن

أهبطك الخطأ الذي ترتكبونه في شأنه الآن

— آء . . لقد فهمت فانساً سوي

نستغني عن خدمات زوجك . .

— وانا اريد اعمالك عاقبة ما سوف

... 414

— اي اقيم يا سيدتي القروية ان  
نموتك دجال قديم وسوف نعمل عملا

في يوم من أيام يوبه للشرق كان رجل  
و مقلل العمر ورجل الصبا يعمل حقبة  
سفر وحفاظة أوراق وعشي عبداً في طريقه  
إلى إحدى عربات الدوحة الأولى فظفر  
لندن له مع

وكان وجه الفقه مشرقاً اشرق ذلك  
اليوم الصحو الرائق ، وكانت رقعة المستقبل  
والأمل تترامى أمامه فيسحة موشمة إذ  
استطاع منذ بضعة أسابيع أن ينام بالنصف  
في شركة لندنية قديمة تباع الاراضي وتنحدر  
في المقارات ، وكان طموحاً متوثباً صريعاً  
ما أعد الالهة لتعديد شاب تلك الشركة  
وإعادة تكوينها على منحنى حديث

وكان مما الاول أن يرجع البحر  
والتمكين في دقائق الاعمال وكبارها وأن  
يبدأ بالاستثناء والتوفير في كل ما يراه زائداً  
عن مقاصد العمل ورغبة في الاقتصاد . .  
وتجذ هذه الفكرة ووضع خطتها فعلا

ونظر الفتى في العربية التي ركبها فأداسها  
حاله لا يحوى أحد سواه ولان انقطاع  
ما كاد يأذن بالرحيل حتى فغزت الى الديوان  
الذي اتخذ مجلسه فيه فتاة اتسدت الزكن  
التي بها طه

وتعادل نوبل هنت هذه الفتاة في أول الامر لأنه كان مشغولا عنها بأفكاره وعمله يومه ، إذ كان حتما عليه أن يقابل ورجلا أمريكا في لندن فما بين الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة من هذا الصباح ليبيع له منزلا في شطى بمن لا يقل عن تسعة آلاف جنيه

ولم يكذب القطار يسير قليلا حتى لاحظ  
بول أن الماء غروب التحدث اليه من  
الها خلة مشككا فرأها جملة حفا شعرا  
د عي صفيص وقوام مديح ، ردي  
ثوبا أسفا في غير مديح ولا إصراف ، وكانت





# الورقة الثالثة حشرة

ترك أربعة من أعضاء نادي « لا فند »  
كلوب « عرقه الطعام » و « اوراقه مدي »  
حجرة ناعب عندما اقترب الوقت من  
أحدهم وقال :

« يا صديقي ، من كان في  
البايومون يا سيح حاسار  
- أحد من هو ؟ -

« يا صديقي ، من كان في  
البايومون يا سيح حاسار  
والله الحرة حاسار سليل هو أصدقائه  
الثلاثة وقتل :

- أحجروا لي حبالا على مائدي  
و سوف ألقى لكم هذا أن أرى ماذا يريد  
مشيحهام في هذه الساعة من الليل  
ودخل السير حاسار حجرة البايومون  
وتناول الساعة :

- أهذا أنت يا مشيحهام  
- نعم أيها الساحر ، ولكن قل لي  
يا سليل ماذا عمل الآن ؟  
- كنت أوي لعب التراجيح  
- هذا ما كنا عمله نحن أيضا الآن  
لولا مماكة القمر لما قبلت منك الخصور  
إلى مكسي في كنههمام ماشون ؟  
- أنني حلا أم بعد ما ؟

- أعني في الحزن ، بل احضر في  
أسرع سيارة يمكنك أن تجدتها فقد حدث  
أمر عجزنا عن تظيله وأنتن أنه يمكنك  
أن تساعدني تعال ما حدث  
- اذن سأحضر حالا

ووضع سليل الساعة في مكانها من الآلة  
ودهب فاعتذر الى أصدقائه عن عدم مكانه  
اللب معهم ثم ارتدى قميصه ودممته وخرج

## سجائر العنبرول



افز سجائر عنبرية في الدنيا  
افز سجائر العنبرول لا تظلم ما كنت انما من  
ونهم وصورة محلات فزاد سالم فليظه  
تباع في جميع محلات الدخان بالقطر العنبري -

لبن ١٠ فروش صاع طلب الحاج من جميع محلات  
بعض عنه بدبلا وادام يوجد في محلات والاحراجيات فبعض راسا من فوش  
ادوية سلم حبيبه ٣٢ شارع شمس شراب مصر وتحت ن يكون الظلام فعا  
اذن او طوايح بوسة فيرسل اليكم خالص اجرة البريد

الهلل  
لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة  
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

بارتيس ليس أحد أعمامه الرفاه ورفيس  
عده شركات مالية

ولاحظ سليم خلو القعد الرابع حول  
مائة اللعب مع استحالة لعب الريدج بين  
ثلاثة فقط فمال صديقه :

— لا أظن انكم كنتم تلعبون انتم  
الثلاثة فقط . فأين رابعكم ؟  
فأجاب :

— كان ايضا روني كاريت الذي تعرفه  
تمام المعرفة ، وقد جلسنا منذ خمس وأربعين  
دقيقة حول المائدة وورق أحدها الورق .  
إذا بتومسون حادي يدخل ويغير كارتوت  
ان هناك من يريد عادثته في الملون .  
واستدر كارتوت وخرج وهو لا يزال  
مكاثورق اللعب يرثه أثناء سيره إلى  
المعرفة التي يوجد بها التلمون . وانتظرا

حوجة دقيقة أو دقيقتين ولما طال عيابه  
ثم لأرى سبب تأخيره فوجدت ورق  
اللعب الذي كان ممكاه حين خروجه  
موضوعا على المائدة الى جانب آلة التلمون  
كما وجدت باب السكن مفتوحا ولكن لم  
أجد كارتوت . وناديت تومسون وسألته  
ولكنه أحابنيانه لا يعلم شيئا فطلعت بجميع  
عرف السكن باحثا عن كارتوت ولكن لم  
أجد فزلت إلى البواب فوجدته في حجرته  
لحي تطل على الباب ولما سألته أخبرني انه  
متأكد ان أحدا لم يخرج من المنزل خلال  
الصف الساعة الاخير . فافقت ان كارتوت  
ند اخني . وفكرت في ان أدعوك لتوضيح  
لما عومض هذا الحادث

— ولكني لا اطه ابعد كثيرا عن  
هذا المكان

انقول انه مارال في البناية لم يخرج  
سها . ولكن أين ذهب والطابق الارضي  
مارة عن حوائث تجارة جميع أبوابها من  
الشارع . والطابق الأول الذي يليه عبارة  
عن مكاتب بعض رجال الاعمال وهي تطلق  
أبوابها في الساعة الساعة من كل مساء فلا

يمكنه دخول أحدها . والطابق الذي تحت  
نسكه البرنس مادرويل وهي أميرة روسية  
على حانب عظيم من الثروة ووصفة المقام . .  
— وهل يعرف كارتوت هذه الأميرة ؟  
كلا ، فقد سألتني آخر مرة كان فيها  
عندي عمن يظن الطابق الثاني لانه كان  
يريد استعاره لفه ، ولو كان يعرف الأمة .  
لما سألتني هذا السؤال . والآن ماذا اتويت  
عمله يا سليم ؟

— سأبدأ بالبحث في مسكك أولا ثم  
رى بعد ذلك ما يمكن عمله  
وسأر سليم إلى عرفة التلمون فوجد  
ورق اللعب على المائدة بجانب الآلة فصحبه  
ووجد ان كارتوت كان قد رتب لأوراق  
حسب الواوها في طريقه من مائدة اللعب إلى  
التلمون ووقف سليم رهة يفكر ثم خطر

له أن يحد أوراق اللعب فوجدتها التي  
عشرة ورقة فقط .  
ولما كانت أوراق كل لاعب من لاعبي  
الريدج يجب أن تكون ثلاث عشرة ورقة  
قد راح سليم يبحث عن الورقة الناصبة  
تحت آلة التلمون وعلى الأرض تحت المائدة  
وفي جميع أعاء العرفه ولكنه لم يجدها  
فوضع الورق ثانية على المائدة وسأول سماعه  
التلمون وحاول أن يصل بالترك فبينه  
ان الآلة معطلة فتأدى تومسون وسأله :

هل حدثت الشراكارتوت الشخص  
الذي كان يظلم هذه الآلة ؟  
— نعم يا . . . . .  
غيرها  
وهل حدثني سيدك بالورد هذه  
الآلة ايضا ؟

## هذه هي القطرة السحريّة

هذه هي افضل قطرة في العالم بسون منافع  
نالت المديّة الذهبيّة في احسن المعارض العالميّة





تتمتعون  
بمزايا  
القطرة  
السحريّة  
في  
الوقاية  
من  
الأمراض  
وبالتعافي  
منها

الفن ٤ قروش صاغ - يطلب بالحاح من جميع المخازن والاجزاخانات المهمة ولا يقبل  
عنه بديلا وادا لم يوجد في المخازن والاجزاخانات فيطلب رأسا من مديريه ادويه  
سالم خلفه ٣٧ شارع شبان شرا - مصر ويجب ان يكون الطلب مرصفا بأمر دن  
أو طوايح بوسته فيرسل إليكم خالص اخره البريد

الاول ولخص جميع ابواب المكاتب للوجوده  
 هذا الطابق فوجدنا جميعاً عمكة الاعلاق  
 كما لم نجد اي حبيص من الزهر من احداه  
 وسأل سيق شهيرة في صاقي لارضي  
 لسه عن مصادري هذه المكاتب وعن  
 مصادريه دناهم فقال البواب  
 - ايههم - حان لخدمه مولود  
 خرج اولهم للسفر مابل المهي - ما  
 ث كانته ان لحق به اما عمال المكاتب  
 لاجرون فوجدوا في الساحة الساحة - فقال بواب

لا يا سيدي ، فقد حدثك من  
 عرفة البواب عند مارل لسؤاله عما إذا  
 كان للسركارتيت قد خرج من المنزل  
 أو لا

وهل لاحظت ان هذه الساحة  
 كان منصرفاً أو مرعاب عند محادثته ؟  
 لا يا سيدي ان هذه ساحة من هذا  
 الدار داي كس في تلك الساحة في رفة  
 الدار انفس الدار واعدت الأساق في  
 المطبخ ولما عدت في هذه الغرفة بعد  
 دقيقتين احد ساحة سارتيت واما لاحظت  
 انه - لا - اراق اللص حور آلة اللصون  
 - وهل تأكدت انه لم يأخذ قيمته  
 ومغلفه ؟

- نعم فهما لا يزالان هنا ، وادامح  
 في سيدي أن ابدي ملاحظة ، اقول انه ليس  
 من معمول أن يكون السركارتيت عارفاً  
 على الخرج وانه قد مضى ومغلفه في مثل  
 هذه الليلة الباردة والتلح ببقائه هذه  
 الكثرة

ودخل القورد مبنشجهم وصديقه  
 الامة في هذه اللحظة فسأل سليلين :  
 هل قد حدثت الى ساحة ؟  
 لم يقدي الا الى الاعتقاد بان سركارتيت  
 احب حليته ، ن تلفواك مقطوع السلك  
 من الخرج - وسأول آل لأسان لبواب  
 منعه اسئلة ولما اقبل لانه قد مضى  
 فطلب بعض مكرم دنا ماود مع صديقك  
 بعض مكرم حري

ولخص القورد وصديقه الغرف من  
 جديد وزل سليلين لمقابلة البواب وسرعان  
 ما تأكد انه شخص لا يمكن أن يهمل في  
 عمله او الاشتراك في اي عمل غل بالشرف ،  
 فقد كان جاورشاً في الحرس ونال عدة اوسمة  
 تشهد له بالكفاءة والاستقامة . وسأله سليلين  
 عما يطمح في صدد هذا الحادث فقال انه  
 متأكد انه منذ دخول اصدقاء القورد  
 الثلاثة لم يدخل الباية او يخرج منها اي  
 مخلوق كما شهد بذلك خادم المصدا  
 واصطحب سليلين البواب الى الطابق

## لقد حل الصيف عليك حالا

**VENTILATEURS  
MARELLI**

بمراوح  
ماريالي الكهربية

أسعارنا بتبدى من ١٦٠ قرشاً  
 استهلاك ما بين مليم واحد ومليين في الساعة لواحدة  
 الوكلاء الوحيدون :  
**أخوان جيل**  
 المكسرية  
 ٣٣ شارع مؤاد الاول و ١٣ شارع النخاع  
 ٧ شارع طوسن باشا



وماذا ترى في احضار المتر كارتريت  
واين طعن انه ذهب ؟

— حين ياتي ياسيدي انه اني من  
إحدى التوافد ، إذ لا يمكن أن تصور أنه  
خرج من السابعة دون أن يمر بالبلا إلا إذا  
كان صديق الأمانة وكانت هي التي  
بالبيوت وما زال عدده لا .

— سوف نرى إذا كانت هذه هي  
الحقيقة . ، ولكن يجب أن لا نرحب بك  
منه ساعة على الأقل

— ان تعرك من هنا إلا إذا أمرني  
بذلك ياسيدي ولو ظلمات مديقتاً طول  
الليل

وسعد سليل إلى مسكن اللورد  
ميشيتهم فوحده وصديقه في انتظاره .  
وقال اللورد :

— لقد فاشا المتر عرفه غره وركنا

في لورد في الساعة السابعة هذا

في من الساعي ، فمن

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا



# كريم كليوباترا

مفعول الكبر لا يجب أن لا يزال الشمس والبقع السوداء عن الوجه والشم  
احذروا التفتيد ولا حظوا ماركه المتفاحين

لن ١٥ قرشة صاعاً - بشت باحاج من جميع اعمارن والاخر اخامات المهمة  
ولا بعد عنه بدبلا وادا لم يوجد في اعمارن والاخر حمامات فيطلب رأساً من  
فابريقة أدوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيبان شبرا - مصر ويجب أن يكون  
بشت مرفعاً لنن ادن أو طوايح دوسه يرسل اليك خاص أجرة البريد

وشكر سليل الواب على معلوماته التي  
فيها اليه بوضع بورقه مالبه وهو

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

في من السابعة هذا

سارة هيمويل ذات المجلات الحرة

في يدها كتاباً مكتوحاً كأنها كانت تقرأ فيه  
للأميرة صوت مسموع قل دخول سليم  
بدي تقدم نحو الأميرة وانحني عمياً وقال :  
اني أقدم اعتدائي بإصاحبة السمو  
على ريارتي لك في هذه الساعة المتأخرة من  
الليل . وأمل أن تسمح لي بأن أخرج لك  
الطروف التي اصطفتني إلى الأبد . عني  
هذه الزيارة

هذه الزيارة  
في مقعد غوارها :

تفضل بالجلوس أولاً ثم اشرح لي  
ذلك الاسباب التي ذهبتك الى هذه . . .

قد تلوح لك المسألة بظفه أو غريبة  
في يدي الامر ولكنك اذا اطلمت على  
جميع التفاصيل سوف تقررت عملي  
وعنديني . فقد دعا صديق اللورد  
ميشينجهام - الذي يقطن السكن الاعلى -  
ثلاثة من اصدقائه ليصوموا معه الريدج وكان  
هذا منذ ساعتين تقريباً ولكنهم ما كانوا  
يتدرون في الوقت حتى طلب أحدهم وهو  
استر كارترت لمساعدة شخص مجهول  
بالفون فترك قاعه للامم الى الغرفة التي  
ها الآلة . وانتظروا الثلاثة الآخرون مدة  
طويلة فلم يجد وذهب اللورد ميشينجهام  
ليرى ما الذي اخره كل هذا الوقت فوجده  
قد اختفى . كان ذلك يا صاحبة السمو  
في ساعة وصف ويؤكد البواب وخادم  
المصعد أن المستر كارترت لم يتأخر الباية  
التي لا يخرج لها سوى الباب المموي وعلى  
ذلك فلا شك به موحود على مقربة منا ..  
ورفعت الأميرة حاجبها مطهرة دهشتها  
لهذا الاحتفاء العريب بينما جلست الفتاة التي  
الى يمينها تمتت بانتباه الى رواية السير  
جاسبار سليم دون أن يلوح على وجهها مايم  
تخبر به واستمر السير جاسبار في  
حديثه فقال :

— وقد عشنا عن كارترت في جميع  
مرفى مسكن اللورد ميشينجهام ولكن  
دون جدوى . ولما كان الطابق الاول من

الباية عبارة عن مكاتب أعلمت أبوابها  
وعادها أصحابها وعملها منذ أربع اوجس  
ساعات كما يؤكد البواب . فم بعد مكان في  
الترل لم نقشه سوى مكنتك وقد أقدمت  
على هذه الزيارة لأرحو منك التكرم بالسماح  
لي ان أفتت . مكنتك في محبة أحد خدمك  
وهو نعت الأميرة السير جاسبار في يدي .  
الامر وعت أسارب وجهها عن ذلك  
الامتاع لهذا الطاب العريب ولكن سرعان  
ما انصمت وقالت

— ولكنني يمكنني ان أؤكد لك بأسر  
جاسبار ان أحداً لم يدخن مكنتي الليلة لأني  
لم أعبر هذه الساعة منذ الساعة الثامنة مساء

ولا يمكن ان يدخل أحد من باب ذلك  
دون ان أشه . هلا عن اني لا أقبل  
— أحد اللهم الا أصدقائي المحبين وأنا  
أكاد لا أعرف اسم صاحبك المحتق . فكيف  
امكنك ان تتصور ان صديقك قد يكون  
موجوداً في مكنتي

— قد تصورين أنها الأميرة انني لم  
أفكر في الامر قل الاقدام عليه . ولكني

والحق يقال قد طرث اليه عني المفردة  
التي تطرين بها اليه ونولا الطروف العرية  
المحطة باحتفاء صديق لما أقدمت على ذلك  
تتأ فالتير كارترت انسان ولا يمكن لاسان  
ان يتنخر ويتلاشى من الوجود وقد ثبت  
انه في يادير الباية وقد عشنا في جميع  
أعنائها ولم يبق سوى مكنتك . وما زلت  
أأمل ان تسمح لي بهذا التفتيش اراحة  
لصغيري وصغير أصدقائي الذين يتنطرونني  
في مسكن اللورد ميشينجهام

وأطرفت الأميرة لحظة ثم قالت :  
— افعل ما يبد لك ياسير جاسبار  
ثم التفتت نحو الفتاة الجلالة إلى يمينها  
وقالت :

— أقرعي الجرس يا أما واستدعي  
جربليج ليصحب السير جاسبار أثناء تفتيشه  
ووقت ذلك عني الأميرة .  
قرعت أنها الجرس وظلت جربليج تده  
وأطلعت الأميرة على ما يريد السير جاسبار  
وأمرته باصطحابه لاطواف المسكن  
وخرج سليم وجربليج فطافا بجميع

تفضل من الاميرة ميشينجهام

# البرسيدول

افضل دواء في الدنيا  
للاجابة الحادة والتهاب المسكدة

باع في كل محلات وازهر ما في مصر ، مصر  
العهد القبطي سنة ١٩١٢ في مصر

مستودع : محلات دويجوراسم حبيبه  
مصر - شارع النيل - الاول والموسم



اليمين ١٠ فروش صاع - يطلب بالحاح من جميع اعمار والاحرا حبات اسمه ولا  
يقبل عنه بديلا واذا لم يوجد في المحازن والاجزا خانات فيطلب رأسا من قايرقة  
ادوية سالم خليفه ٣٢ شارع شبسان شبرا - مصر ويجب ان يكون الطلب مرفقا باليمين  
اذن او طواج بوسنة فيرسل اليكم خالص اجرة البريد

والخبره رة العنة رة رة رة رة  
وحانها حانها رة رة رة رة  
وكان اسمها رة رة رة رة  
حوية حوية حوية حوية  
بها حوية حوية حوية حوية  
الاميرة حوية حوية حوية حوية  
لا يمكن ان حوية حوية حوية  
وحب علي بن ابي طالب حوية حوية

فمنحه لي بقره ماله وهو يهدى  
اليه مما سئله من ثوب وقل لرجل  
الشود دون ان يفس بكلمه ثم قد التهم  
حسانا الى قاعه الاسباب ثاب وركه مع  
الامره الي ما كانت به حق فاب مازحه:  
لا اضمن انك وحد جديدهات  
تجديا تحت مري اود حنجر يملاني  
وزاح - يني يهدى  
ياوح ي ان سدي ه حنر :  
بحور الى مكنت . وني  
تلب الامو عم او م عليه وكن  
هذ الزاهر لذي عدي به  
وهدت الامره يده خوه فهدوه  
عدي لها بقعه بم حاله كره وه

أمر صديقات

م الى هذه البارة قد صحت واحدا  
 على حد ما جاد في عهد امه  
 واجهه في السوء هو في خطه  
 وعلى سبيل خطه نبع شانه على م  
 صوره في صفة ان الساب

وتقدم نحو المائة وتسع وأربعين  
مائة الأربعة التي فوقها ثم عديده وتناول  
هذا الشيء دون أن يعط ذلك أحد فقد  
كان سحبه حلالا على المائة وأخبار الأميرة

صيفوا هذه السنة

في جزيرة "راكيبو" البديعة او في الوشمور

المصري في هذه الأولى (سنة أيام دهنا وأياما) على جوارحه معجزة سموه،  
... والعروب في نوكتها من عماره عدة واحد وعشرون يوما أما في

۳۵ جنیہا مصریا

٣٠ حسب وصفه في السفر في البحر في الجزء الثاني.

٢٥ - عهد صغيرا اسمي في المرحلة الثانية (درجه ثانية - فساديه)

ركاب البرحة الفرسية والكلية مبدون في سنة ١٢٠٠ هـ

قيام البواخر كل أسبوع ابتداء من أول يونية

الحالات في احواله الدم أو عظمها

مكتب السياحة المركزي المصري

عن رسالته حميدة صاحب السادة وريو تركي القوم

١٧ شارع قصر البري تليفون ٣١١٨ حته حدودي الدوسه ٩٨٦ مصر

نزهة فريدة سيرا على الاقدام للجماعات

بجانبها مكتب السياحات التركي المصري للتلاميذ والأمهات، تربية الأطفال،  
وروس وإفريقية وسمرقاند وأم مدن ترك



كأرويب يحوار آله اللعون وعدها أمهه  
 نوحدها اثني عشرة وربع . وهذا أخرج  
 من جبه ذلك الذي الذي تناولته من على  
 مائدة الأميرة فكاتب الورقة الثالثة عشرة " "  
 وطر سجين إلى اصدفائه وقال  
 قبل أن تقدم على عمل أي شيء  
 عبك التأكيد من أن هذه الورقة هي  
 ورقة المافصة فهل توجد بين أوراق احدكم  
 الممنوعة لدياري ؟

وَعَثَّ كُلُّ مِنْهُمْ فِي أَوْرَاقِهِ هُوَ خَدُّ  
أَحْمَرُهُ الدِّبَارِيُّ قَعَالٌ سَلِيحٌ :

بدن هذه الورقة كانت بين اوراق  
 كاريوت وقد تركت اثني عشرة ورقة قص  
 عند حروجه أما الورقة الثالثة عشرة فقد  
 حفظها سيمون وقد وجدت هذه الورقة  
 مدعوك كما نراها الآن فوق مائدة صغيرة  
 في قاعة انتقال الاميرة ماريوبل  
 وسكنت الجميع ههنا وقد استوتوا عليه  
 مدته ، ثم قال مستبهم :

— وماذا كان يقصد هذا المحور  
الزول الى مسكن الامه دون احد  
وقال جورج برت :  
ولماذا لم يصد ؟

— وهل هو هناك الآن ؟

التمس ٥ فروض صاح بطلب باخاخ من جميع اغارن والاجراءات المهمة ولا بعد عنه بدبلا وادا لم يوجد في اغارن والاجراءات فيمثل رأسا من ٥ برقة ادوية سالم خليفه ٣٧ شارع شيان شبرا - مصر ويحب ان يكون الطلب مرفقا بالتمس اذن أو طوابع بوسه فيرسل اليكم خالص اجرة البريد

ورل حلين وتمعه الثلاثة فأوصاهم بأن  
لا يفتدوا أي صوت بم عليهم فزل الجميع  
على أطراف أصابعهم ولم يحاولون جدهم إلا  
بأنوا غرقة بدل على رؤوسهم حتى وصلوا إلى  
باب مكتب السيو ميشيل وفتحوا امامه  
فركع على ركبتيه ووضع أذنيه على الثقب  
واصغى هشة ماثب بعدها أن هض صرعا  
وقد نعمهم وجهه ودا في غيبه ريق غريب  
فأشار إلى الآخرين بالبرول معه إلى غرفة  
الواب

وسطرت إليه الفتاة شرراً وهي تقول :  
— انه يخرج عدة مرات كل ليلة وما  
تأخرنا الليلة إلا بسبب زيارتك للاميرة  
وبجب ان أخرج به الآن قليلا ولو إلى  
آخر الشارع  
ولكن سكين لم يدمع عن الباب وقال :

- أمي آسف يا حضرة : لا ...  
 إنكاني إجابة طلبك فليست زهه الكلب  
 بالأمر الذي يوجب خروجك في هذه  
 الساعة فضلا عن أنه قد صدرت الأوامر  
 بعدم خروج أي مخلوق من هذه الساية  
 حتى يحل المموض الذي يلائس حادثه ...  
 ونظائر الشرر من عيني الفتاة وراحت  
 تحاول اقتحام طريقها إلى الباب وهي تقول:  
 - ومن ذا الذي نقرأ على إصدار  
 هذه الأوامر ؟

تاریخ	۱۳۸۵/۰۵/۰۵
-------	------------

اعادت دار الهلال ، طبع الجزء  
الهلال اجابة لطلبات الكثيرة التي جاءتها  
تخبر ادارة الهلال لارساله اليه . أ  
عن الجزء

كافرت ولكها أنكرت وأدت لها  
حجر المفتح سمون في سياره  
من رجاله الأشقاء فتم  
سبي ذو  
أنا نضرب عنه اليوم

三

من «تاريخ آداب اللغة العربية» لمؤسس  
نصومه . وعلى من يريد الحصول عليه ان  
الجزء الثالث قسنته من طبعه قريبا  
قرئنا صافا

تاريخ  
آداب اللغة العربية

إعادة طبع الجزء الثاني والثالث

تمن الجزاء ٢٠ قرناً ماغنا

وفي هذه اللحظة سلق بوز في إحدى العرف المغطاة بالزدهة ثم احتق طالب سليل القنصل ستمسون قتالا :

— أظن ان الاحدرك يا ستمسون ان ترسل رجلين من رجالك ليحرسا باب الباية الخارجي . إذ اني اشك ان هناك طريقا خفيا يوصل بين هذه المكاتب ويمكن الاميرة في اعلى

وتقد ستمسون ما اقترحه سليل في الحال ثم تقدم الجميع من الباب الذي رأوا النور يسقط وراءه لحظة ثم غشي ولسكهم وجديوه مقفلا بالمفتاح

واسعد الباب مفتاحا الخدوصي والطفاشة مرة ثانية وامتدح الباب

وتقدم القنصل ستمسون بخمر مشهرم مسدده فوجد العرفة خالية إلا من منعد واحد ربط اليه رجل لا يستطيع الحركة وسج من الحزن مدلى من السقف . وتكلم الرجل المقيد فقال :

— أهذا انت يا جاسار ؟ لقطع الحال أي رجل منكم فانها تكاد تعظم اضلاحي وكان الرجل رونو كارتريت الذي مالبت ان قل ثانية :

— اسرعوا أيها الاصداقة في السقف فاب موصول الى مطبخ الاميرة . لقد كان طابحا الماعين الذي قيدني وقد صعد منذ برهة مع ميشيل فادنا لم تسرعوا فدوف يريان عن طريق الباب العمومي

فاستم سليل وقال له :

— سوف يستقبلون احسن احد عند الباب فبتلك من ينتظرم يا كارتريت وصاح اللورد ميشنجهام بكارتريت :

— من هو ذلك الشيطان الذي دفعت ان تتركنا على هذه الصورة ؟

فأجابه كارتريت ضاحكا :

— ومن هو ذلك الشيطان الذي جعلك

تظن فوق مقر عصاية من الجواسيس ؟

\*\*\*

في مساء اليوم التالي لهذه الحادثة كان

السير جاسار سليل مدعوا الى حفلة اقامها وزير الخارجية لتكريمه وشكره وقد قال له الوزير وم على المائدة :

— لا يمكنني يا سيد جاسار ان اعير لك عن مبلغ شكر الحكومة وتقديرها لما قدمت من خدمات بوصولك الى كشف سر هذه العصاية . ويمكنني ان اعترف بصراحة ان بوليسنا السري كان يتعقب اثرنا كاذبا فقد كنا على علم بوجود هذه العصاية .

ولكننا لم تكن نعلم ان لها اي اتصال بالاميرة مادزويل التي تعلم الآن عنها انها هربت من روسيا وخلصت نزلتها من الضياع بادعائها اعتناق مذنب الثوار الذين قلدوا الحكومة

ولسكها على مر الايام اصحت ترى في البلشفية ربا آخر فاعتنقها عن اعتقاد راسخ في صلاحيتها لبلادها واصبحت من أشد انصارها وأخلص خدمها ف راحت ترسل التقارير الى حكومة موسكو تباعا . حتى

كانت هذه الحادثة الاخيرة وأظن ان كارتريت اطاعك على - رها . فأخبر سليل الوزير بأن كارتريت لم يظلمه بعد على سر لا آلة فاستطرد هكذا يقول :

— توجد الآن حفية تمخر عياب المائز وهي تحمل مليوناً من الذهب الروسي وقد حاول رسل البلشفية هنا ان يعرفوا ما قررت الحكومة البريطانية في صدد ضبط هذه السفينة وايقافها . وكان كارتريت هو الرجل الوحيد الخارج عن هيئة الحكومة

ويعرف قرارها بشأن السفينة . فنجسه جواسيس البلشفيك أيلما حتى تمكنوا من اقتناصه أمس

وتوقف الوزير عن الكلام وراح كارتريت الذي كان يجلس بجوار سليل يشرح ما حدث له فقال :

— لقد خاطبني شخص بالثفون وذكر لي كفة المرور السرية الخاصة بوزارة الخارجية

وهي تعني انهم يطلبونك حالا . فوافقت

بما قاله لي واتبع اوامره التي كانت تضفي بروني الى مسكن الاميرة وعادة رسول وزارة الخارجية التي ينتظرني عندها .

وترأت الى مسكن الاميرة نوا واتذكر الآن اني سمعت صوت الطبايح ورأيت بيتا كنت منحيا على يد الاميرة اقبلها عند دخولي . ولا اذكر شيئا بعد ذلك الا عند ما وجدت نفسي مقيدا الى ذلك القعد في مكتب ميشيل فاجر القراء والى جانبي رجل

بضبط فوهة مدس ضخمة الى صفوري وظل ما يزيد عن الساعة وهو يحاول أن يستخلص مني قرار الحكومة حدود السفينة الروسية حتى اتيتم خلفتموني بما كنت فيه

وسأل سليل الوزير عما اتخذته الحكومة ضد افراد العصاية من اجراءات فأجابه :

— لم يكن في وسعنا مراقبة الجواسيس لثلا تنشأ عن ذلك ازمة سياسية نحن في غنى عنها في الوقت الحاضر وقد اجبرت الاميرة صباح اليوم الى فرنسا ولبن تعود الى انجلترا

قط . أما جربلج وميشيل وسائر خدم الاميرة فقد اجبروا جميعا بعد ظهر اليوم من ميناء هل . واما انت يا سير جاسار فقد اديت

للحكومة خدمة لا تقدر وسوف تعرف الحكومة كيف تكافئك ولكننا نأمل في الوقت نفسه ان لا تنشر الصحف اي خبر

عن حادث أمس وشكر سليل الوزير ثم قال :

— ان كل ما يهمني من حادث أمس هو اني اضيت ليلة ممتعة حافلة بالمفاجآت ولو أنه مرث على دقائق كنت فيها شديد القلق على صديقي كارتريت

وهنا قال كارتريت

— ولكن خبرني يا سليل ، كيف امكنت ان تعرف المكان الذي سجنحت فيه وكيف عرفت اني كنت عند الاميرة ؟

فضحك سليل وقال :

— الفضل في ذلك يرجع الى العشرة

الديناري . ورفقت الثالثة عشرة



# اشترك مجاناً في الفكاهة

[ اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبكر في صفحة ٢٤ ]

١ ٥ ١ ٥٠	العلبة العلبة ماكرو	١ ٤ ٢ ٢	الزجاجة العلبة اللا بوب الزجاجة	١ ٤ ٢ ٢	الشربة الاميركانية الفراس تائدة قز لين بورك زيت خروج نف
-------------------	---------------------------	------------------	--	------------------	--

## المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (أ) لوازم الزينة

١٥ ١٨ ٤ ١٢ ١ ٥٠	كريم كبدونترا غنمش والكاف الحلق كايلا ريتا أقوى مقو الشعر مسحوق لغمر لازالة الشعر ماء كولونيا الكونس حنن البوريك ماكرو
--------------------------------	---

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

٥ ١٢ ١٠ ٨ ١ ٢ ٥ ٤ ٥٠	مسحوق ابو الهول لغرايشت ماء كولونيا الكونس خل تبيد أصلي مضون ماء الزهر بودوزول (سبنة اليود) فاز لين نفى جيسرين عطري ٦٠ جرام القطرة العجيبة العلبة الزجاجة الزجاجة ٨ ١ ٢ ٥ ٤ ٥٠
--	--

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

١٥ ١٦ ١٦ ٣ ٥٠	هيموتون (تراب هيموجلوبين) الزجاجة كينا المفتاحين الحديدية افيو فوجين (يقوم مقام زيت السمك طعمه قديم) مسحوق الرقصوس المركب الزجاجة العلبة ٣ ٥٠
---------------------------	---

مجموعة حرف (د) مشروبات رديجة وغيرها

١٢ ٢٨ ١٠ ٥٠	عبد ملجيا المنق زبيب اكتر صفاة ماء الكينا الكونس العلبة ١٢ ٢٨ ١٠ ٥٠
----------------------	--

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

١٠ ١٢ ٤ ٥٠	نبيذ ابيض متنى لثائدة ماء كولونيا الكونس القطرة العجيبة الزجاجة ١٠ ١٢ ٤ ٥٠
---------------------	---

ويمكن تسليم هذه المجموعات من دار الهول بشارع الاصير قد اود  
في يومى الثلاثاء والخميس الساعة ١٠ صباحاً ١٠ بعد الظهر

أتمنؤج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك  
في مجلة واحدة داخل القطر

مضرة صبر دار الهول

بوصلة رقم الدائرة ( مصر )

مرسل لكم على هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلاتكم

الفكاهة ، ابتداء من العدد الى العدد

مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف

والرجاء اوسال الاصناف الاتية :

السر

المجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ حرفاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١



